

و.عمر غنم الإنتاج

روايات مصرية للجيب

45

# الشمس الأرجوانية

سافاري

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
شاب مصرى عاى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى  
وطنه فأتلقى يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. أتلقى  
يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية  
الكندية الرقيقة ( برنات جونز ) التى صارت زوجته .. ثم هناك  
الفيرسات القتلة والقتل المعادية والمرتقة الذين لا يمزحون ،  
والعلماء المخاييل وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شينين : أن  
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه وأقصه لكم فى شكل قصص ..  
وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب  
والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد  
جرب أن يصب هذا الخليط فى كلوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق  
هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنهم كل شيء ..

\*\*\*

## مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى شاب يجاهد -  
كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة ( سافارى ) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،  
(و سافارى ) مصطلح غربى معناه ( صيد الوحوش فى أذغال  
أفريقيا ) وهو محرف عن لفظة ( سفريه ) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الرء  
والباء لتتحول الكلمة إلى ( سافارى ) .. لا أعرف فى الحقيقة  
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية  
التي يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو جماعة ) على غرار  
( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى  
للفظة ( سافارى ) فلتخيل أنها ( صفري ) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة ( سافارى ) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش  
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

## -1-

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

الشمس الأرجوانية ..

تحرق العينين فتمنحنا لذة ألا نرى ....

★ ★ ★

وحدة سافارى ليلاً ..

صوت الصمت .. صوت أجهزة التنفس ... صوت المرقاب  
الرتيب ..

وأنا جالس وحيداً في قسم العناية الفائقة ، أحاول أن أركز في كتاب ممل .. من حولي تتناثر الستائر الزرقاء ، وكل ستار يخفى

قصة ما . تتباين القصص لكن نهايتها واحدة في كل مرة .. العجز التام والأقطاب المثبتة على الصدر وقناع الأكسجين والنظرة التي تتضرع ..

وأنا جالس وحيداً في قسم العناية الفائقة ..

الطبيب الإيراني ( فارزاد ) معي ، لكنه مصاب بإسهال شديد .. يغادر المكان كل عشر دقائق ، ومع رحيله يطلب مني :

— « خذ الحذر .. هه ..؟ آي ا »

فأجلس متوتراً بانتظاره . لماذا يصر الإيرانيون على عدم ارتداء ربطة العنق مع البذلة الكاملة ؟ .. يفضلون الصندل كذلك .. يجب أن أسأله عن هذا ..

أنا أكره العناية الفائقة وأكره أجهزة تخطيط القلب الكهربائية .. لا أفهم شيئاً من هذه الرسوم السريالية ، وقد فشلت تماماً في أن أقرأ سوى العلامات الخطيرة الكبرى : الاحتشاء .. موت عضلة القلب .. اضطرابات إيقاع القلب .. ما يكفي كي أصرخ ذعراً وأنادي أحد المختصين . لقد فشلت فشلاً تاماً في الأمراض الباطنية ، وما أعرفه منها يتناسب مع جراح مع الجراحة أنت تفتح وترى بعينك وتغير بيدك ، بينما في الأمراض الباطنية أنت

ترج الصندوق محاولاً معرفة عدد الكرات بداخله ولونها وأبها  
تالف .. ثم تستعين بعقار تتوقع منه أن يزيل الكرات التالفة ..

لقد تشاجرت اليوم مع برنات . مشاجرة قوية فى الواقع . لن  
تهمك التفاصيل ، لكنى أدبتها بحق وكنت فقط .. مشكلة الشجار  
معها أنها تجعلنى أكره نفسى فعلاً . لا أعتقد أتنى قادر على تأمل  
وجهى فى المرأة حاليًا .

ثم الاعتذار !!.. هذا أصعب شيء فى العالم ..

هى حامل .. لا يجب أن أضع عليها أعباء أكثر ، لكن من  
المدهش أن ترى كيف تنشأ مشاجرة من لا شيء .. ثم يتحول  
الأمر إلى : لماذا تدفعنى ؟ .. لأنك تجذبنى .. أنت كاذب .. أنت  
وقحة ... كيف تجرؤ على أن تطلق على وقحة ؟ .. لأنك  
تتهمنى بالكذب .. إلخ ...

فى النهاية يتعالى سور عملاق لم يكن موجوداً منذ ساعات ..

المرضة الهندية الرقيقة تظهر من مكان ما ..

نقول بالإنجليزية وبلهجتها التى تضغط على حرف الراء  
بطريقة مضحكة :

« دكتور .. أعتقد أنه لابد أن ترى المريض فى سرير 8 »

نهضت معها متوتراً .. نشق طريقاً بين غابة الستائر والجو  
المعقم الذى أكرهه هنا ..

المريض فى سرير 8 رجل أفريقى فى الستين من عمره .  
ينظر لنا بعينيه المتسعيتين فى رعب والعرق يقر جبينه . انظر  
لشاشة المرقاب فأرى العلامات المخيفة .. هناك احتشاء فى  
أسفل عضلى القلب .. هذا شيء جديد ..

أوردة عنقه محتقنة تماماً .. يبدو الأمر كأن هناك خراطيم  
عملاقة تخرج من رأسه ..

— « كم ضغط دمه ؟ »

— « سبعين على خمسين .. »

أضع السماعة على صدره فلا أسمع شيئاً .. الصدر هادئ ..

أين ذهب ذلك الإيراني ؟ .. أريد من يكون معى .. لكن الموقف  
خطير ولا يحتمل الانتظار . ملت على المريض وابتسمت وقلت له :

— « ما اسمك ؟ »



نظر لى فى رعب ولم يتكلم. واضح أنه لا يتكلم إلا بلغة البانتويد .. لا يفهم الفرنسية .

قلت للممرضة بسرعة :

— « أعطيه حقنة من الفروسيمايد حالا .. يجب الحصول على إدرار سريع .. أريد محلولاً من النتترات لتوسيع شرايينه التاجية .. »

هزت رأسها وانطلقت بنشاط البرغوث تحضر العربة إياها التى تحوى كل شيء ، بينما رحت أحدد لها جرعات كل شيء ...

أفرغت المحقن فى ذراعه ثم قامت بتعليق محلول النتترات وضبطت سرعة التنقيط ...

وقفت أرمق المشهد فى رضا وأنا أنظر إلى شاشة المراقب ..

عندما ظهر ( فارزاد ) وهو يجفف عرقه والماء الذى غسل به وجهه ، مستعملاً منديلاً عملاقاً يمكن أن يكون ملاعة ... كان يزرر المعطف الأبيض وينظر للمراقب .. ثم سألنى لاهئاً :

— « ماذا هناك ؟ .. ما هذا المحلول ؟ »

شرحت له بسرعة ما قمت به .. لكنه لم يكن يصغى لى .. كان يرمق الشاشة فى اهتمام ، ثم صرخ وهو يوقف سريان المحلول :

— « يا لك من أحمق ! .. إن ..... »

وهنا نظرت إلى الشاشة فرأيت ما أثار رعبى .. واضح أن الأمور ليست على ما يرام بتاتاً .. ضغط دم المريض ينخفض بسرعة البرق .. إن المريض مرهق جداً والعرق صار بركة. تغمر الوسادة ، ثم إن عينيه تغريان .

— « أعدى لى الدوبامين .. بسرعة ! »

دوبامين ؟.. المفترض أن هناك عبناً شديداً على القلب ، عليك أن تريح هذا العبء بالمددرات والنتترات ، بينما الدوبامين يزيد من العبء ..

قال لى وهو يقوم بتغيير المحلول :

— « هناك احتشاء سفلى فى القلب .. مع فشل دورى عام ... إعطاء الفروسيمايد أو أى مدر لهذا المريض معناه الإعدام .. لا بد من إعطائه ما يقبض الأوعية ! »

كان الموقف سيئاً وقد وقفت فى بلاهة أرقب مما يدور ، وشعرت بأننى عاجز عن التدخل أو قول شيء واحد ..

## -2-

عندما يكون هناك غراب بين ويدعونه قائلين : تعال لتلعب  
دور غراب البين قليلاً ، فهذا أسعد أيام حياته ..

باركر البريطانى نائب المدير يجلس أمامى على مقعد ،  
ولا مكتب أمامه .. يضع ساقاً على ساق وقد أراح بعض الأوراق  
على ركبتيه ، بينما يقف جوار النافذة د. ( مورييس شريدان )  
رئيس العناية الفائقة الجديد . لا يحاول التدخل فى المحادثة لكنه  
يتابعها باهتمام . وأقف أنا على بعد مترين منه وقد رفعت رأسى  
فى سموخ ، ودست يدى فى جيبي المعطف لأبدو غير مهتم ..  
قال باركر وهو يقلب الأوراق :

« وهكذا تجد أنك ارتكبت خطأ فنياً جسيماً وقد كدنا نفقد  
المريض ، لولا براعة د. فارزاد .. »  
لم أرد . فقد قلت كل شيء ..

عاد يقول وقد بدا واضحاً أنه مستمتع بالموقف :

« هذه من الأمور البديهية التى يجب أن تعرفها إذا أردت  
أن تتواجد فى العناية الفائقة .. د. ( شريدان ) يؤكد هذا .. »

شعرت كأنه ذبابة تصر على أن تقف على طبقى .. لن يرحل  
أبداً مهما فعلت .. يجب أن أجد علبة بيروسول .. قلت فى  
اشملاز :

« لست مختصاً بالعناية الفائقة .. كان دورى هناك هو أن  
أساعد .. أساعد .. ولم يكن ضمن خططى أن يذهب الطبيب  
المختص إلى الحمام مراراً .. فجأة صرت وحدى ، وكان على أن  
ألتخذ قراراً سريعاً وقد اتخذته .. »

« وكان خطأ .. »

« ليس ذنبى أن أى طبيب عناية فائقة عملت معه لم  
يخبرنى بهذه النقطة .. »

« لا تتوقع أن ترى كل شيء أياها الشاب .. هناك جزء  
يجب أن تعرفه وحده .. »

قال د. ( شريدان ) بالفرنسية وفى صبر :

« أنت لم تر حالة ساركوما فى الثدي .. عندما تراها سوف  
يخطر لك أنها خراج متقيح ولربما خطر لك أن تحاول فتحه  
بالمبضع .. عندها أنت تقتل المريضة : لأنك تنشر خلايا السرطان

فى كل مكان .. أنا لم أعتش هذا الموقف ولم أره ، لكنى قرأت هذا التحذير فى كل كتب الطب منذ كنت طالباً .. هناك حد أبنى يجب أن تعرفه. لا تعط مسكناً قوياً لمرضى التهاب الزائدة .. لا تعط المورفين لمرضى القشل التنفسى .. لا تعصر طحال المريض بداء السراجه Infectious mononucleosis .. حتى لو لم تر مريض سراجه طيلة حياتك .. »

كنت أشعر بضيق لا حد له .. فلينته هذا الموقف سريعاً. هلم أعدوا كتيبة الإعدام فى الغناء الخلفى .. لا تعصبوا عيسى .. سوف أقف أمامها فى ثبات ولكن أصدروا الأمر بسرعة .. استعدوا! .. صوب ... أطلق النار !.. فقط انتهوا بسرعة ..

المشكلة هنا هى أننى لا أحمل نحوهم أى حقد .. هناك شخص واحد أشعر بكرهية شديدة نحوه هو أنا .. عندما لا تستطيع أن تكره الآخرين فأنت فى مشكلة .. عندما لا تستطيع اتهامهم بأنهم مجموعة حمقى متعصبين يضطهدونك لأك عربرى ، فأنت فى مشكلة .. الآن الموقف واضح جداً .. لقد تصرفرت بحماقة وأنا أعاقب لهذا ..

ونظرت لهما ..

من الواضح أن جريمى ليست شنعاء .. يرغم كل شيء كنت تحت إشراف طبيب مختص ذى خبرة . إن فداحة جريمتك تتناسب مع مستواك العلمى ، وأنا لست فى موضع متقدم علمياً فى الأمراض الباطنية .. ولو حوسبت بدقة لكان هذا فى غرفة الجراحة لا هنا ..

هذا يسبب لهما مشكلة .. يريدان لى عقوبة أخف من الفصل وأقسى من مجرد التوبيخ ..

كنت قد ذكرت قصتى كاملة وبأمانة .. لقد تصرفرت على قدر ما أعرفه ، ولو كنا فى عالم آخر فيه وظائف فسيولوجية مختلفة لنتل وساماً أو ترقية .. كل ما أستطيع أن أعد به هو أن أقرأ كتباً أو اثنين عن الحالات الحرجة .. هذا هو كل شيء .. والآن ماذا ؟ .. هل شكلتم فرقة إطلاق النار ؟

لا . لم يشكلوها بعد ..

قال باركر وهو يطوى أوراقه وينهض :

— « لم نستقر بعد على الإجراء المناسب لك يا د. ( عظيم ) .. لكن لا يمكنك حتى ذلك الحين أن تستمر فى أداء عملك .. اعتبر نفسك موقوفاً عن العمل لمدة أسبوع .. »

كان هذا قاسيًا ..

أولاً فيه إهانة قوية .. ثانياً في الغربة يعتبر العمل هو التسلية الوحيدة الممكنة حتى لا تلقى بنفسك من الشرفة .. معنى هذا هو قتلى ببطء ...

لكن لا سبيل للاعتراض .. لقد أصدر الهر هتلر قراره ولم يعد أمامي سوى التنفيذ .. أنا في إجازة إجبارية لمدة أسبوع وربما أكثر. حالتي المعنوية لا تسمح بذلك أبداً .. جو البيت ليس على ما يرام وكنت بحاجة للعمل .. الكثير من العمل ...

\*\*\*

كانت ( برنادت ) تعقص شعرها أمام المرأة .. نظرت من فوق كتفها إلى حيث جلست على الفراش أطالع كتاباً ، وسألتني دون أن تلتفت :

« ألن تذهب للعمل ؟ »

قلت في فتور :

« أوقفوني عن العمل لمدة أسبوع .. »

فهي لا تعرف شيئاً عن قصة العناية الفائقة والتحقيق ، ويبدو أنها شعرت أن السؤال أكثر يحمل شبهة مودة لا سمح الله ، لذا احتفظت بوجهها بارداً بلا تعبير وواصلت تمشيط شعرها ، ثم سألت :

« ألن نتناول الإفطار إنن ؟ »

نحن نتناول الوجبات في المقصف غالباً ما عدا تلك الأيام التي أشتهى فيها طعام البيت .. قلت لها وأنا أتمطى :

« نعم .. لست جائعاً .. هناك جبن وخبز في الثلاجة على كل حال .. لا تقلقي .. »

لم تكن قلقة .. واضح من وجهها تماماً أنها ليست قلقة ... وضعت المعطف على كتفها ثم لفت الساعة الطويلة حول عنقها واتجهت للباب .. سألت لمرّة أخيرة :

« هل تريد شيئاً ؟ »

« لا .. شكراً .. »

واتفلق الباب في وجهي ..



## -3-

عرفت المكان على الفور عندما دنت منه سيارة صديقي  
( ماكفلاي ) .

كلا .. ليست ظاهرة ( ديجا فو ) .. كنت هنا فعلاً ، ومارست  
عملاً يشبه ما يقوم به أبطال الأفلام عندما وثبتت لأمنع تلك  
الطبيبة الفرنسية من تمزيق عنق غانية روسية . كان هذا في  
الليل .. الكثير من الصراخ .. البكاء .. العنف ...

كان اسم هذا الملهى / المقهى هو ( مولانجا ) . الساقى الذى  
يدير المكان كان يحمل اسم ( مولانجا ) ، وهو أفريقى ضخم الجثة  
له لون الباذنجان الأسود وشعر رمادى مجعد مزرق قليلاً ..

تغيرت حياته كلها من مزارع إلى ساقى ، وتحول هو نفسه من  
( مولانجا ) إلى ( ألبرت ) ، عندما رأى كم يكسب أهل وطنه من  
الغربيين . لقد حول هذا المكان الواقع على تخوم أنجوانديرى إلى  
ناد .. ليس نادياً فحسب ، فقد أتاح لرواده إمكانية تعاطى  
المخدرات وممارسة الفواحش ..

أدخل على المحل ما يناسب الذوق الغربى ، مع بعض لمسات  
أفريقية مثل الأقنعة والرماح على الجدران .. مثل الموسيقى

الأفريقية المنبعثة من سماعات عملاقة .. مثل الخمر المحلية  
القوية التى يمزجها بما يشربه هؤلاء القوم .. أيضاً لم ينس أن  
يبتاع منضدة بلياردو من مهاجر ألماني وأوراق لعب ..

تدريجياً صار الزبون اثنين ثم ثلاثة ثم جاء يوم ازدحم فيه  
المكان ...

كان المكان فقيراً فقراً لكن هذا الجو شديد المحلية كان يروق  
للغربيين .. وحين تدخل المكان ما عز لم يكن يطردها .. وحين  
يلهو أطفال عراة على الباب لم يكن يمنعهم .

لم تكن الأخلاقيات تضايقه ، فهو لم يحاول أن يفسد أهل وطنه  
بل كان يفسد الغربيين !. هكذا كان يمارس عمله بروح ( وطنية )  
عجيبة بعض الشيء هى أقرب إلى ( التأميم ) .. إنه يؤمن ما فى  
جيوب هؤلاء الأوروبيين لصالحه .. قليلة هى الأعمال الوطنية  
المربحة لهذا الحد .

هكذا اقتادنى ( ماكفلاي ) إلى هذا الوكر عندما جاء المساء ،  
وعندما قلت له إتنى أريد أن ( أعبت ) .. ويبدو أنه فهم العبث  
بشكل مختلف نوعاً ..

سألتنى وهو يوقف السيارة :

— « هل تنوى أن تسكر ؟ »

قلت فى حزم :

— « لا أتعاطى أى نوع من الخمور وأنت تعرف هذا .. »

عاد يسألنى :

— « هل أجد لك فتاة روسية مناسبة ، أم تفضل الأقربقيات ؟ »

قلت فى حزم :

— « لا أريد أى كلام فارغ من هذا الطراز .. »

نظر لى للحظات ونفث دخان لفافة التبغ بكثافة فى وجهى ، ثم  
راح يهتز بالضحك ... يهتز حتى راح يسعل :

— « إذن سأكون شاكراً .. كح كح .. إذا شرحت لى لماذا  
جئت هنا ؟ كح كح .. لو كنت قد جئت للصلاة فأنا أعرف  
مسجداً ممتازاً على بعد كيلومترين .. »

قلت وأنا أغادر السيارة :

— « أريد جواً مختلفاً .. لا هو البيت ولا هو ( سافارى ) .. »

أريد تجربة فريدة .. »

ترجل من السيارة ، وقد قدر الموقف .. لن يطول الوقت قبل  
أن يقتضى بتناول كأس .. هكذا قدر .. والكأس بعدها كأس ..  
بعد هذا سأكون على استعداد لأى شىء .. فى الصباح سألومه  
كثيراً ثم أشكره على أنه جعلنى أتعلم العيب ..

هناك صفة دائمة فى شاربى الخمر لاحظتها معهم جميعاً ..  
إنهم بحاجة لإقناع شخص آخر ... لهذا يتكلمون عن ( نديم  
الشراب ) .. عادة شرب الخمر تشبه العدوى فى أنها رغبة فى  
الانتشار بأية طريقة .

دخلنا المكان ، وكان الوقت مبكراً فلم يكن ثمة زحام ..  
رأيت بعض الأوروبيين يلعبون البلياردو . وبعضهم يلعب  
الورق .. ينظرون لى بوجوه بلا تعبير .. لفافات التبغ تتدلى من  
الأقواء ..

انتقينا منضدة فجلسنا ..

جاء ( ألبرت / مولاجا ) والمنشفة تتدلى من خصره ..  
كالعادة يمارس كل عمله بالقاتلة الداخلية ويعلق صليباً كبيراً  
لا علاقة له بالتدين ، كالذى يعلقه أباطرة المخدرات اللاتينيين ..  
نظر لى بسرعة وأعتقد أنه لم يتذكرنى ..

قال ( ماكفلای ) لى باسمًا وبالإجليزية التى لا يفهمها الساقى على الأرجح :

— « لا تحسبن أننى سأطلب لك كوبًا من اللبن .. »

لا .. الساقى يفهم الإنجليزية فعلاً ، وقد قال بلهجة العارفين :

— « سأحضر لك بعض اللبن .. أعرف طرازك .. هنا شعارنا هو : عش ودع غيرك يعيش .. هو لن يسخر منك لأنك تشرب اللبن ويتهمك بأنك طفل يرضع ، وأنت لن تنتقده لأنه يشرب الخمر وتتهمه بأنه منحل .. »

هكذا وجدت أمامى كوبًا كبيرًا من اللبن .. رشفت رشفة فوجدته جيدًا ودميًا .. لابد أن لى شاربًا أبيض مثل بابا نويل الآن ..

قال ( ماكفلای ) وهو يغم كأسه بسائل أصفر ما :

— « هل تجد التجربة فريدة بما يكفى ؟ .. كوب لبن كبير فى حانة .. والمشكلة هى أننى لا أفهم ما تحاول أن تفر منه .. »

— « الشعور بالفشل .. الشعور بالحماقة .. الشعور بأنك

لست كما ظننت .. »

ثم أضفت فى مرارة :

— « يسهل أن تفر من مشاكل العمل إلى البيت والعكس .. المشكلة هى أننى لا أستطيع الفرار فى أى اتجاه .. أنا مرهق .. أريد أن أريح رأسى وأنام لفترة طويلة بلا أحلام .. »

لم يكن يصغى لى .. كان ينظر إلى ما وراء كتفى ثم صاح فى مرجح :

— « هاو لا !! »

نظرت خلفى فראيت شمسا أرجوانية تتحرك .. موشكة على أن تحرقنا ..

## 4

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

هناك في الشرفة التي تطل على الحديقة الخلفية ، كان الأطفال الكاميرونيون يلعبون .. إنهم أطفال الجيران طبعاً ، ولهذا سمح لهم باللعب ليلاً في هذا الظلام .. هناك طائرة ورقية وصيحات ، وأحدهم يختال بدراجة صغيرة كأنه يركب سيارة رولز رويس .. هناك سحر خاص في الأطفال السود لا أعرف ما هو ، لكن الأطفال البيض يفقدونه ..

في هذه الظلمة يصعب أن ترى أى شئ بوضوح سوى أشباح زرقاء أو كحلية .. لا يوجد قمر ولا نجوم .. هناك غمامة سوداء تظلل السماء كلها ..

كنت منى باولا .. ووقفت جوارى .. قالت بلهجتها شبه الإيطالية :

— « أنت غارق في حفرة عميقة .. أراك في الظلام نتحسس الجدران بحثاً عن مخرج ، لكنك لا تجد .. تصرخ لكنه كابوس .. لا أحد يسمعك ولو سمعك أحد فلن يعرف ما يفعل .. النتيجة أنه سيتركك ويرحل .. »

قلت وأنا أراقب لعب الأطفال :

— « ليس الأمر بهذا التعقيد .. هناك مشكلة عابرة في حياتي وسوف أفلت عليها .. أحلها أو أنساها أو أتجاهلها .. مررت بهذا الموقف مراراً .. »

— « ليس وأنت في هذه الحالة .. ليس وأنت في هذا الحالة .. » كنت مرهقاً وبحاجة للراحة .. كنت متعباً من الترحال ومن كثرة ما عرفت من وجوه وواجهت من صعاب... كنت هشاً .. في هذه اللحظة بالذات جاءت المشكلة .. هذه كانت القشة التي قصمت ظهر البعير كما نقولون معشر العرب ..

لهذا اتهرت .. لهذا تهشمت لهذا انقصم ظهرك ..



أنت مقفم بالتساؤلات عن نفسك .. عن الآخرين .. عن  
قراراتك .. عن ماضيك ومستقبلك .. هل أصبت عندما ولدت  
مصرياً ؟ .. هل أصبت عندما درست الطب ؟ .. هل أصبت عندما  
اخترت اسم ( علاء ) ؟ .. هل أصبت عندما اخترت هذا الوجه  
وهذا الأنف ؟ .. هل أصبت عندما جئت هنا ؟ .. هل أصبت عندما  
قبلت أن تتكلم معي ؟

★ ★ ★

بالولا .. صديقة قديمة لـ ( ماكفلای ) ..

من أصل إيطالى ... صحفية ورسامة وأديبة .. اختارت أن  
تظل هنا إلى الأبد ، لكنها تقيم فى العاصمة ( ياونسدي ) . منذ  
اعوام لم تأت إلى هذه الحانة البائسة ...

جميلة ؟ .. لا .. نحيلة جداً ولها شعر منكوش مجنون يتطاير  
فى كل اتجاه ، ولها وجه عظمى فيه لمسة رجولية . قليل من  
الرجال من ينجذب لقلم رصاص كهذا .. لها أسنان حادة مشرشرة  
وحنجرة بارزة على شكل نفاحة آدم ، لكنها لم تسمع قط أن نفاحة  
آدم لا تبرز فى النساء . ثم أنها تلبس ذلك الحذاء الغليظ الذى  
يذكرك بأحذية الحنود ، وأنا لا أطيق فتاة تلبس هذا الحذاء ..

لكنها كانت مهتمة بأمري لدرجة تثير الضيق .. أريد أن أترك  
وشائى ، لكنها من الطراز الذى يظل يرمى وجهك مدققاً ويقول :  
— « أنت تدارى غابة كثيفة من الأحزان .. »

إلى آخر هذا الهراء ..

كانت مصرة على استجوابى كاي وكيل نيابة يجيد عمله . ولم  
اكن أريد الكلام . طبعاً كما هى العادة انسحب ( ماكفلای ) لأنه  
وجئنى مملاً جداً ..

كانت تضغط على أعصابى بقوة ..

وعندما قررت إلى المشرفة كانت خلفى .

قالت لى بطريقة منومة :

— « تعال معى وكن كطفل لا يعرف ما تريد أمه .. »

وأمسكت يدي .. وفى رفق جرتنى وراءها .. لماذا أطيعها  
كلتنى حمل ودع ؟

كان الصخب شديداً بالداخل وقد بدأت السماعات تهدر .. وكان  
البعض يرقص بلا براعة .. رائحة الخل هدد فى الجو هل هو  
عرق ؟

هناك هذا الممر الضيق الذى يمهده ستار من الخرز المصقف بعناية ..

فى النهاية هناك غرفة صغيرة فى حجم كشك المسجائر ، وكانت هناك أريكة من الطراز الذى يصلح لأن يوضع فى كشك مسجائر .. على الجدار قطعة من جلد نمر وقناع أفريقى . أشارت لى كسى أجلس ..

لا أريد .. أريد العودة لبيتى .. أنا الآن طفل مسذعور .. لقد نفذت ما قالته لى وصرت طفلاً . أريد البيت ..

من مكان ما ظهر وجه ألبرت المبلل بالعرق الذى يلمع فى الضوء :

— « باولا .. هذا الفتى ليس من ذلك الطراز .. »

هزت رأسها وهى تنظر لى فى ثبات ، وقالت وهى تحرك نقاعة آدم فى عنقها :

— « أعرف .. لكن أرجو أن تحتفظ بتصنيفاتك لنفسك يا ألبرت .. »

شئ غريب .. أشعر بإرهاق شديد وغثيان وقد تخلت ساقاوى عنى .. أنا لم أشرب سوى اللبن ، فهل يضعون فيه شيئاً ؟ .. مثل ذلك الخشاف فى قصة ( عزيز نيسن ) الذى قدموه للشيخ النقى ممزوجاً بالفودكا ... النتيجة أن الشيخ تحول إلى بلطجى وأغلق حثات كاملة وكاد يفتك بفتوة المتطقة ..

رأسى يدور بحق ... لا أملك القسرة على الاعتراض أو المقاومة .. ربما أنا أموت ؟ .. ما زلت صغيراً نوعاً ، لكن لابد من أن يموت المرء فى لحظة ما ...

ألبرت قد توارى ، وإن بدا واضحاً أنه غير راض عما يسدور هنا ..

مدت باولا يدها فى صدرها وأخرجت كيساً صغيراً ممن السيلوفين .. كيساً يبدو أنه ممتلئ بأشياء ليست نقوداً على كل حال .. فتحته فى بظء وهى تنظر لى ثم قالت بصوتها المنوم :

— « يطلقون عليه فى ياوندى ( الشمس الأرجوانية ) .. لا أعرف سبب التسمية ، لكنك قد تعرف .. إننى أدعوك لهذه الرحلة .. سوف تكتشف الكثير عن نفسك والآخرين »

قلت بصوت مكتوم :

— « مخ .. مخدر ؟ .. »

لكن شفتى لم تنفتحا . . كنت أتكلم للداخل ..

\*\*\*

الشمس الأرجوانية ..

تُحرق العينين فتُمنحنا لذة ألا نرى ....

\*\*\*

في اللحظات التالية صبت باولا الشمس الأرجوانية في أعماقى ..  
وانطلقت في رحلة كونية مجهولة ..

لكن الطبيب ظل متيقظًا بداخلى يراقب .....

## رقصة الشيطان

هناك كان البدانيون في أمريكا الجنوبية ، يرقصون في  
الأحراش ثم يهرعون إلى الأشجار ، يقطعون منها تلك الأوراق  
ويمضفونها . عرفوا أنها تذهب عن المرء متاعبه الثقيلة وتفقد  
الحس .. في بيرو تجد آثارًا على الجدران تؤكد أنها كانت مخدرًا  
معروفًا قبل الجراحة ..

عرف الأوروبيون هذا النبات واستطاعوا أن يفصلوا المادة  
الفعالة التي تحمل اسم ( إرثوكزولين ) .. ولفترة طويلة لم يكن  
لها اسم آخر ..

\*\*\*

باولا كانت تعرف كيف تزيل آلامى ..

ما دسسته في دمي جعلنى أُنسى .. ولماعات شعرت بأننى نشط  
جداً خفيف جداً .. لا توجد أعباء فقد نأيت لا توجد هموم فقد  
رحلت .....

الشمس الأرجوانية تسطح فى الأفق ...

إنها تتسرب إلى داخلى فتذيب الخوف والمرض والقلق ..

تقول بلولا :

« هل رأيت ؟ .. أنت وثقت بى فتلقيت مكافئتك سريعا .. »

كان قلبى يدق بلا توقف .. أنا لست خائفاً من الغد ولا اليوم  
ولا أذكر شيئاً من الماضى . الحاضر ؟ .. إنه يتحول إلى ماضٍ فى  
ذات اللحظة التى نقول فيها هذه الكلمات ..

الشمس الأرجوانية ..

لأنه هناك فى فجر التاريخ ، جلست الجبال فى وضع الاحتباء ،  
وراحت تدق النسيان .. تدقه بلا توقف لتحويله مسحوقاً ناعماً ...  
كومة عالية من النسيان راحت ترتفع وترتفع ...

جاءت النسور تحلق ، فرفرفت بأجنحتها وولدت العواصف ..  
العواصف بعثرت مسحوق النسيان فى كل صوب .. تسميت الجبال  
أنها حية وأنها قلادة على الحركة ، ونمى البشر لهم تصعاء . فقط  
لم يبلغ المسحوق الكهوف .. وأنا كنت فى كهف من الكهوف فلم  
أنتشق المسحوق .. لم أفس .. لهذا أنا نفس .. لهذا أنا أنا ..

وبدأت أعوى فى حزن .. النمع يسيل على خدى بلا توقف كأنه  
شلل ، والشلل سوف يغمر الوديان ويفرق الكأ والغابات ...  
الوعول ستموت غرقاً ...

أعطيتنى المزيد حتى لا تموت الوعول ....

حتى لا تموت ...

★ ★ ★

وعندما خرجت إلى الحائنة رأيت البشر الذين نسوا أنهم تصعاء  
ينظرون لى ..

أسمع فى أذنى طبول الهامباس فى غابات الأمازون .. لابد أنه  
منها ولدت رقصات السامبا والكونجا .. لا .. ليس الكالبسو ..  
لابد أن الكالبسو جاء من جزيرة ما ..

قلبى يتواثب بلا توقف ..

هكذا وجدت أن فى أعماقى طاقة هائلة لابد من أن أخرجها  
بأى شكل .. رفعت دراعى وبدأت أرقص على نغمات الموسيقى.  
موسيقا خافتة كانت ، لكنى كنت أسمع الطول عالية جداً ...  
طبولاً تأتي من داخلى لا من الخارج .



بدأت أرقص .. أرقص ... وقد أضفيت على رقصتى حركات  
طريفة من رقص الشعبى ، لأنى علمت أن أحدهم لم يرها من  
قبل .. كانت هناك مكتسة جوار الجدار فأخذتها وجعلت منها  
عصا ، ورحت أتيختر كأننى ألعب التحطيب فى عرس ريفى ..

بدأ الجالسون ينهضون ..

حرارتى لسعت الجليد المحيط بهم ، فالتفتوا حولى وراحوا  
يصاحبون حركاتى بالتصفيق الموقع ، وسمعت أحدهم يقول :

— « يبدو أن مزاجه عال He's high ... »

كانوا يضحكون .. معظمهم وضع لفاة التبغ فى فمه ليصفق  
بكفيه معا ..

ومن مكان ما ظهرت بلولا تحمل وشاحاً أبيض ، وراحت  
تلتف حولى كالأنقى محاولة أن تطوق خصرى بهذا الوشاح ...

كانت مغمضة العينين تقريباً وهى تتحرك تلك الحركة الموقعة ،  
ناقلة حذاءها الضخم على الأرض .. لو داست قدمى لهروستها ..  
تفاحة آدم ترتفع إلى غنان السماء ثم تهبط إلى أستراليا ..

أرقص .

أرقص .

ومن مكان ما وسط الغيوم ووسط غابات الأمازون ظهر  
( مافلاى ) .. كان وجهه محتقناً يوشك الدم على أن يتفجر منه ..

كان يصفق بدوره ، لكنه همس فى أذنى وهو يفعل :

— « أنت فى مزاج عال جداً ... ماذا قدمت لك ؟ »

— « لا أرى .. »

— « إننى أرى أن نرحل .. »

وجرتى من معصمى نحو الباب بينما أنا أضحك بلا توقف ...

أدار محرك السيارة الهامد وهو يسب ويلعن ، وقال لى :

— « أرجو ألا يرانا رجل مرور الآن ... فما أخذناه باد على  
وجهنا .. لا حاجة لآى تحليل .. »

قلت وأنا أواصل التصفيق مع ذلك اللحن الصاخب فى رأسى .

— « لا توجد مشكلة فى بعض المرح .. إن العالم يتغير ...  
الوعول لن تموت . ولكن الحبال تعبت من وضع الاحتباء .. »

قال وهو يتنقع فى الظلام :

— « ماذا أخذت ؟ »

الشمس الأرجوانية !... الكثير من الشمس الأرجوانية !...  
إنها فى أعماقى .. إنها تحرقنى !

الأمازون كلها ولربما سهول التايجا .. ومن الرماد والدخان  
سأخلق .....

أنا العنقاااا !

★ ★ ★

كأنت برنادت نائمة عندما دخلت البيت ...

العشاء ينتظرني على منضدة المطبخ .. مكرونة وقطعتان من  
البفيتيك .. بينما طبقها فى الحوض ما زال يحمل بقايا الصلصة .  
يبدو الطعام شهيا ، لكنى لا أرغب .. لا أطيق أن تنزل لقمة  
واحدة فى بطنى ... سوف أفرغ معدتى فوراً ...

هكذا جلست فى قاعة الجلوس الضيقة ورحت أحاول استعادة  
اللعن ..

لم أكن أعرف أننى سأعجز عن النوم نالما وأن أشعة الفجر  
ستتسلل لتجذنى أجوب البيت كذلك النمر القلق الذى كان فى  
حديقة الحيوان فى مصر ... يدور ويدور بلا توقف .....

كنت أشفق عليه ولم أعرف أنه سعيد ..

سعيد جداً .....

لكنى كنت موقناً من شيء واحد ... أنا لن أرى باولا هذه مرة  
أخرى ..

## أعراض غريبة

عندما عدت فى الليلة التالية ، ضحكت باولا كثيراً جداً ..  
كشفت عن أسنانها الشبيهة بالمنشار .. وارتفعت تفاحية ادم  
كمظلة نحو السحاب ..

كانت واقفة هناك فى الشرفة ، فلما رأتنى قالت :

« أين صاحبك ؟ .. أين ماما ؟ »

لم رد .

الحقيقة انى كنت الدرك بقيت اننى اتورط .. اخوض أكثر فى  
المستنقع ، لكنى شعرت بحاجة شديدة الى شعور التحرر من  
الهموم الذى عشتُه امس ... بلا عقاقير هذه المرة ..

لكن هل الشمس الأرجوانية عقار ؟ . انا لم أدخن او أشم شيئاً  
على ما أذكر ، كم ان ذراعى خالية من آثار الحقن .. ما أذكره  
هو الشمس الأرجوانية نفسها تنوهج فتصب نفسها فى دمى .

هل هذا طريق لإدمان شيء ؟ عقار يتعاطونه بالنظر ..

أنا أعرف بعقاقير حب وقرآن عنها كثيراً . لا يوجد عقار  
اسمه الشمس الأرجوانية . أما عن الإدمان فمن الصعب .. يسد  
من مرة واحدة ، وأنا لن أجرب أى شيء هذه المرة .

جاء ألبرت فنظر لى نظرة العالم بالأمور ، واتسعت عيناه  
الصفراوان وسط وجهه الأسود .. معظم السود بيض عيونهم  
أقرب إلى الصفار ، وهذا قد أربك أكثر من طبيب من قبل . وقال :

— « كوب من اللبن الدسم ؟ »

— « لو سمحت .. »

ثم نظرت إلى باولا بعد ما ابتعد هذا الرجل وسألتها :

— « أنت أعطيتنى عقارا مخدرا أمس ؟ »

— « لماذا تعتقد ذلك ؟ »

— « كل هذا الكلام عن الشمس الأرجوانية ، ثم حالة عدم  
التوازن التى مررت بها .. لم أكن على ما يرام .. »

قالت وهى تحرك نفاحة آدم لأعلى وأسفل :

— « قلت لك أن تنق بى .. بصراحة .. لو كنت قد شعرت بأننى  
نسأت لك فلهذا عدت ؟.. قلت عدت لانك شعرت بأن الأمور أفضل ..  
لقد اثراج عن كاهلك عبء ثقیل لوقت محدود .. ولهذا عدت .. »

لم أعلق ..

الحقيقة أننى عدت لأننى أذمنت .. ليس الأمر بكامل إرادتى ..  
أذمنت ماذا ؟ .. أذمنت هذا المكان ..

★ ★ ★

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط اغمض عينيك ودع الشمس  
الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك . لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور  
أمورا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

لقد ذهبت هناك مرة .. مرتين .. ثلاث مرات .. ربما أربع !  
هناك هالة من الغموض تحيط بذاكرتى .. فعلا لا أذكر الكثير ..  
هناك جو مبهم ... يمكن فقط أن أتذكر أننى ذهبت هناك عدة مرات .  
وفى كل مرة كنت أفتح نفسى أنسى أغير الجو وأن تسليتى بريئة ...  
أعتقد أننى فى تلك الفترة اللعينة لم أنتهم من الطعام ما يأكله  
عصفور يحترم نفسه . لو تذكرت شيئا فهو فقدان تام للشهية ..  
كان تناول الوجبات هم مقيم ..

النتيجة بدأت تظهر سريع هى أن سرى ولى صارت نسفت ..  
واضطرت لتسخين مسمار لعمل ثقب .. بصنفيه فى حزامى ..

هناك ذلك التصلب فى فكى .. لا أعرف سببه ..

هل أصبت بالكزاز ( التيتانوس ) دور ان أعرف ؟

كاست بيرنات تراقبنى خلسة . لم تكن خلافتنا تسمح بأن  
ننظر لى مباشرة أو تطيل اسطر فقط كاست ترف من بعيد

وفى ذلك اليوم وقفت تراقب طعام العشاء الذى لم امسه وقالت  
فى نوع من الشك :

« هل أنت بخير ؟ »

نظرت لها .. ثم هزئت رأسى :

« بخير فعلاً .. ولا أروع .. »

« عفاذن شهية وفقدان وزن .. هالات سود تحت العينين  
تبدو لى مصاب بمرض عصار .. لولما فى ذلك من معالجة  
لطلبت منك أن تجرى بعض الفحوص .. »

قلت فى ضيق من هذا الاهتمام :

« لست ممن يكونون فى استعداد وأوفر صحة عندما  
يتشاجرون مع زوجاتهم . هذا عيب أصيل فى نو لاحظت هذا .. »

كان ردًا لا بأس به ، وليسبب ما وجدته ظريفاً جداً فرحت  
أضحك بلا توقف ...

لكن المنطق يمكن أن ينعكس .. اذن أنا من هولاء الذين  
يفقدون وزهم ويهزلون ويشحبون عندما يتشاجرون مع  
زوجاتهم .. منذ متى ؟ ..

على كل حال كما قلت كان بيننا شيء متوتر . لذا لم تعلق  
وغادرت المكان ...

يا لهذا الحكث ... ' .. حكك شنيع فى ساعدى ومعصمى  
وبطنى .. هل اصبت بالجرب اخيراً ؟ .. ليس المكان عند  
( مولاحا ) نظيفاً لكن ليس لدرجة الاصابة بالجرب بالتاكيد .  
الجرب يفضل البطر والمناطق الانشائية ويؤدى عمله بشكل  
افضل ليلاً .. دعك من انه يترك اثارا واضحة . بالفعل اريد أن  
أمزق جلدى . لاحظت هذا منذ يومين .. والمشكلة هى أن  
الهرش لا يشبع ولا يبعث تلك النشوة المعروفة .

الاحتمالات هى الجرب ... دودة ( اونكوسيركا ) اللعينة التى  
تسبب عىمى الأنهار ، لكنها ليست هنا على قدر علمى .. اليرقة  
المهالجرة فى الجلد ... حساسية من دواء .. صطرب نفسى ..  
أعتقد أن الاحتمال الأخير هو الأقرب



وفجأة راح جرس يدق فى مكان ما من ذاكرتى ....

البقى ... بقى الكوكايين ..

فقط مدمن الكوكايين يعانى هذا للاحساس المزمن ببقى يزحف تحت جلده .. فقط مدمن الكوكايين يعانى تسارع ضربات القلب وفقدان الشهية ... فقط الكوكايين يحدث هذا التنشيط الغريب فى الجهاز العصبى بحيث يرقص المرء ساعات ولا ينام ليلا ....

لكن هل يمكن ان يتم الأمر بهذه السرعة ؟

بالطبع لا ..

اولاً أنا لم أتعاط الكوكايين أو اى مادة غامضة بأى طريقة معروفة من طرق التعاطى ..

إن الكوكايين واحد من المخدرات لمنبهة للجهاز العصبى .. غالباً ما يوجد على شكل مسحوق أبيض ، وربما يخلط بشوائب من صودا الخبز والسكر لزيادة وزنه . إنه النوع غير النقى الذى يطلقون عليه اسم ( كراك ) وهم يدخنونه أحياناً فيحدث أثناء اشتعاله صوت ( الكراك ) هذا ..

معظم من يتعاطون الكوكايين يتعاطونه عن طريق الشم .. السينما جعلت هذه الطرق مأثوفة لجميع .. الأنبوب الدقيق

والمرأة والموسى ... إلخ . وهذه الطريقة مشهورة بأنها تحدث ثقلاً فى الحاجز الأنفى . اى ان الرجل يصير بتجوف أنفى واحد وليس اثنين . لكن هناك من يدعونه عبر اللثة . هناك من يلفونه فى ورقة رقيقة ويبتلعونه ويسمون هذا ( قنبلة الجليد ) . هناك طريقة التدخين .. وهناك الحقن ...

الغريبون يخلطون الكوكايين بالهيرويين فى حقنة واحدة هسى ( السبيد بول ) وهى خطيرة جداً .. لا يجب أن تكون كيميائياً حيوانياً كي تترك أن هذه الحقنة خطيرة ..

أنا لم أتعاط شيئاً من هذا ..

لكن الأعراض ... هذه الأعراض ....

كم من المخدرات يسبب نفس شهية شديداً وشعوراً ببقى تحت الجلد ؟

★ ★ ★

لو كنت قد شعرت باننى اسأت لك فلماذا عدت ؟ .. أنت عدت لأنك شعرت بأن الأمور أقصر .

★ ★ ★

أنا لست مدمناً لاي نوع من المخدرات .. انا مدمن للجو عند  
( ألبرت ) ... إنه يريحنى .. ولهذا أعود ، برغم أننى لا أطيق  
النظر فى وجه باولا الذى يذكرنى بوجه حصان ....

لهذا خرجت من جديد فى المساء ، ولهذا استقلت سسيارة  
اجرة الى تلك البقعة المنعزلة خارج ( أنجاونديرى ) . لو عرف  
( ماكفلاى ) أننى أذهب هناك بهذه الكثرة دون أن أخبره لأصابه  
الذهول .

\*\*\*

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع  
الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك . لا تحاول أن تفهم كيف  
تغدو الأمور أموراً . من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن  
الفهم .. »

## المقاعد المجنونة

غسلت وجهى بالماء البارد مراراً .. وشربت كوباً هائل الحجم  
من القهوة السوداء .. ثم قمت بتمشيط شعرى محاولاً ألا أضايق  
ذلك الشيطان الجالس هناك متريفاً يرمقنى ويضحك ..

قال لى وهو يتمسك بخصلتين حتى لا يقع :

— « لو كنت مكانك لاستعنت ببعض كريم الأساس .. هذه  
الهالة السوداء تحت عينك غريبة الشكل فعلاً .. »

— « ومن أين كريم الأساس ؟ »

— « لابد أن عند زوجتك بعضه .. »

قلت فى كبرياء :

— « برنالت لا تضع مساحيق أبداً .. هذا هو جمالها الطبيعي .. »

ونظرت لنفسى فبدت لفضل .. الشيطان يتمسك بشعرى محاولاً  
ألا يقع .. تنكرت الفلر الذى يقود عملية الطهى ويتحكم فى الطباخ من  
شعره فى فيلم ( راتاتويى Ratatouille ) فضحكت كثيراً ضحكت  
حتى صارت ضحكتى رفيعة غريبة كأنها امرأة مائة صحك ...

غادرت المسكن قاصداً مكتب المدير ، حيث يجتمعون لمناقشة قضيتي ... الآن ... الآن ... التاسعة صباحاً ...

السماء غريبة اليوم .. إنها خضراء تماماً ...

رفعت رأسي ورحت أرقب ما يدور في دهشة ... سماء خضراء !! لقد بلغ التلوث درجة غريبة .. سوف تبدأ الضفادع والديدان تنهمر ... غطوا أطباق الحساء يا شباب .. لا نريد أن تمثلي بالضفادع .. الويل ... الويل .....

كان ( بسام ) قادماً فوق سحابة وهو يهبط الأڑھاس فوق رعوس الجماهير .. يضع إكليل غار .. لابد أن هانيبال انتصر على روما . إن هانيبال هو جده كما تعلم .. جد كل تونسي في الواقع ..

قال لي وهو ينتفخ وينز :

« إنهم يبحثون عنك .. الساعة الثانية عشرة » . المدير غاضب جداً ..

قلت له في حيرة :

« لقد خرجت التاسعة إلا الربع من مسكني .. مستحيل أن أستغرق ساعتين وربعاً للوصول هنا .. »

ثم رحت أترنم :

« سيدى المنصور يا بابا .. سيدى المنصور يا بابا . »

وهي أغنية من التراث التونسي تناسب الموقف .. ظل يرمقني في حيرة ولا يجد رداً ..

دخلت إلى مكتب المدير ..

كانت السكرتيرة تنظر لي في دهشة .. لم تتسرب السماء الخضراء هنا لحسن الحظ ... يمكننا شرب الحساء ..

أشعر أن حرارتي عالية .. أنا ألتهب ... أنا أحرق ...

أما الأغرب فهو أن ( أوبوا ) كانت هنا ..

رشيقة جميلة نظيفة كغزال خرج من الدغل ، فماداً جاء بها من جنوب أفريقيا ؟ .. شيء غريب فعلاً ... والأغرب أنها بدأت ترقص ... ترقص قبائل الزولو .

لعل المدير أعد لي مفاجأة .. أتمنى أن أرقص معها لكن هذا سيكون عربياً .. اكتفيت بأن حبيتها بهزة رأس ودخلت إلى حيث كان بلرر وبارتلييه في انتظارى .. وكانت معها مسيكة الرطب ( مارجو ) وهي أمريكية ..

قال بارتلييه فى مودة :

« مرحبًا يا علاء .. أرجو أن تجلس .. لقد وصلنا إلى قرار بصددك .. »

اتجهت إلى مقعد لأجلس .. لكن ...

منذ متى جئت مقاعد هذه الغرفة ؟.. المقاعد تجن أحيانًا لكن لماذا هذه اللحظة بالذات ؟.. إنها ترتفع وتكبر حول نفسها ثم ترتطم ... هناك مقاعد عدوانية نوعًا لا تكف عن توجيه الضربات لما حولها . هناك مقاعد خجول تلت ضربتين فتكومت تبهكي عاجزة عن عمل شيء ..

كيف أجلس ؟

قال د. بارتلييه :

« هلا جلست ؟ »

قلت فى ارتباك :

« فقط عندما تتوقف المقاعد عن ..... »

لحسن الحظ لم يسمع أحد ما قلت لأن ( مارجو ) كانت تنظر لى متفحصة ثم قالت لـ ( باركر ) فى شفقة :

« يبدو أن الموضوع أرقه نفسيًا .. إنه نازل جدًا .. »

قال بارتلييه وقد اكتسب طريقة طليقة متفتحة :

« لقد قررنا ألا نفعل أى شيء على الإطلاق .. أنت عنصر نشط أمين هنا ، ونحن لا نريد أن نقايقك ... لكن لنعتبر هذه سابقة خطيرة .. »

كان أحد المقاعد يطير جوار رأسه تمامًا ، لكنه لم يتحرك ولم يبد ملاحظة .. بل أضاف :

« واضح تمامًا أنك مرهق . لهذا أقترح أن ترتحل إلى ياوندى بعض الأيام .. إنها مدينة لا بأس بها »

قلت وأنا لا أعرف لماذا قلت ذلك :

« أن توجه لى اللوم ؟ »

« على الخطأ المهني ؟.. نحن نفعل ذلك فعلاً .. »

« بل على التأخير .. موعدنا كان التاسعة صباحًا .. »

نظر لمن معه وطقطق بلسانه ( توت توت ) ثم قى يده وقال :

— « واضح فعلاً أنك لست على ما يرام .. لقد وجهنا لك اللوم فعلاً وقلت إنك أصبت بمغص كلوى فى الصباح منعك من الالتزام بالموعد ! »

هل ذكروا هذا ؟ .. وهل قلت أنا ذلك ؟ .. إن هذا غريب .. متى تم ذلك ؟

قال الشيطان الذى يتمسك بخصلات شعرى :

— « صه .. لا تعلق !.. سوف يعتبرونك مجنوناً لو تكلمت ! »

المشكلة هى هذه المناطق المحذوفة بلا توقف من عالمى .. كأنه فيلم إباحى خرج من تحت قبضة رقيب صارم ... لقد قطع أجزاء كثيرة جداً من الفيلم حتى لم يبق شيء تقريباً .. هل هو الصرع ؟.. الصرع يحدث شيئاً مماثلاً ومنطلق بيضاء فى الذاكرة ..

قال باركر فى شيء من الهدوء :

— « يمكنك العودة للعمل من الآن ... »

شكرتهم ونهضت محاولاً أن أتخاشى المقاعد الطيارة .. فى الخارج كان هناك حفل كامل قد بدأ وكان عشرات الراقصين برقصون .. أفيال .. حواة ينفضون النار .. كل هذا فى غرفة السكرتيرة ..

ما المصيب ؟ ... يبدو أنه يوم فريد من نوعه ..

تجهت إلى الباب وأنا أهتز مع موسيقاهم على سبيل المجاملة .. من الوقاحة أن يعزف هؤلاء لأملك وأنت لا تبدى أى اهتمام بهم ...

السما ما زالت خضراء ..

وقفت أنظر لها متسائلاً عن هذه الظاهرة الغامضة .. نظرت لها ربع دقيقة أو أقل ..

لما نظرت لساعتي وجدت أنها الثالثة بعد الظهر !

هل يعنى هذا أنني نظرت للسما ساعتين ونصف ساعة تقريباً ؟

هناك شيء غريب يدور هنا ...

★ ★ ★

هارى كريشنا .. هارى راما ...

★ ★ ★

لن أذهب ثانية ... لن أذهب ثانية ولن أرى باولا أبداً ...

كانت الكلمة التى تتردد فى ذهنى طيلة الوقت هى إل إيس دى LSD .. عقار الهلوسة .. ليزرجيك سيد ناي إيس أميد

هارى كريشنا .. هارى راما ...

العقار الشائع لدى شباب الهيبز .. عندما كانوا يمشون فى الشوارع حفاة صلع الرعوس يرددون مراراً لا حصر لها : هارى كريشنا .. هارى راما<sup>(\*)</sup> ...

يوجد هذا العقار على شكل مسحوق أو قوالب كقوالب السمكر أو قطرات .. فى مصر ظهر على شكل صمغ على طوابع البريد ، وكان يتم تداوله بهذه الطريقة ، واستعمله يتم بلعق ظهر الطابع .. من الطرق الشائعة كذلك أن يبلل به ورق ( البلوتر ) الخاص بالكمبيوتر ويوزع بهذا الشكل ..

إنه من أسرة مختلفة تماماً فى عائلة المخدرات الرهيبة .. أسرة عقاقير الهلوسة . عقار صناعى بالكامل ، وهو يخرب التوصيل الكيماوى فى المخ تماماً ...

يسمون التعاطى بـ ( الرحلة ) . الهلوسة جزء أصيل من عمل هذا العقار .. هبوط فى ضغط الدم ... تصلب فى عضلة الفك ..

رجفة .. إرهاق .. ارتفاع فى الحرارة .. فقدان الوعي بمرور الوقت تماماً .. الفلاش باك وروية مشاهد كاملة من الماضى أو من تجارب التعاطى السابقة .....

(\*) أسماء آلهة هندوسية هارى هو الإله قشوو . ثم كريشنا . ثم راما .

- أعتقد أننى تحت تأثير هذا العقار ..

هناك شيء آخر مهم . من الأعراض الشائعة لهذا العقار التحديق الطويل فى قرص الشمس حتى تحترق الشبكية ... إيذاء النفس عنصر ضرورى فى إل إس دى .. لهذا عندما يتعاطاه ثلاثة يتركون واحداً منهم بلا تعاط . الفكرة أنه يكون ( حارس الرحلة ) ، ومهمته حماية الاثنين الآخرين من إيذاء نفسيهما أو الوثب من الشرفة ...

القناتون فى الخارج يعانون وهما مزمنان أن عقار إل إس دى مهم لعملية الخلق والإبداع .. أثبتت التجارب أن هذا كلام فارغ . هذا كلام علمى وليس وعظاً تربوياً على فكرة .

الشمس الأرجوانية لا تعمل مثل الكوكايين إذن ..

بل هى تعمل مثل عقار الهلوسة .. ربما كانت هى عقار الهلوسة ذاته ....

هارى كريشنا .. هارى راما ...

بالولا ...

هل أنت الشيطان ذاته ؟ ..

ماذا تريدون منى ؟ .. ولماذا أركض هه سحوتك هه كل مرد ؟



## أشياء ظريفة جدا

كانوا يقولون في أمريكا في تلك الأعوام :

( ال . هـ . أو ) قتل ( جى . اف . كى ) ، من ثم جاء  
( ال . بى . جى ) ومعه ( سى . آى . ايه ) و ( اف بى آى ) ..  
هكذا هرب الشباب إلى ( ال اس دى ) ... هذه شفرة سهلة جدا  
لو كنت أمريكيا لأنهم يحفظون تاريخهم جيدا .. تخيل أن تكلم  
أمريكيا عن عرابي وشجرة الدر وحدث 4 فبراير .. إلخ .. لن  
يفهم أى شيء على الإطلاق .. برغم هذا نحن نلوم أنفسنا عندما  
لا نعرف أن ( ال . هـ . أو ) هو ( لى هارفى أوزوالد ) . أحيانا  
نظلم أنفسنا أكثر من اللازم .

خلاصة اللغز أن ( لى هارفى أوزوالد ) قتل ( جون كنيدي )  
من ثم جاء ( لندون بى جونسون ) ومعه وكالة المخابرات  
المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالى ... هرب الشباب الأمريكى  
إلى عفار ( ال اس دى ) .

بدت لى هذه المقولة ظريفة جدا فرحت أضحك بلا توقف حتى  
سال النصح من عيني ..

\*\*\*

برنانت أول من سألنى عن النتيجة وعما قاله هؤلاء السادة ،  
فقلت :

« سوف يطهرون عنقى فى ميدان عام .. »

وكنت أحاول أن أشد الحزام أكثر ليتمسك بخصرى .. أن  
تحتفظ بسر اويلك وأنت نحيل أمر صعب فعلاً .. مشكلة أخرى هى  
أن خاتم الزواج ينزلق ..

قالت لى وهى تضع الأطباق على المنضدة :

« أنت غريب الأطوار فعلاً .. سألت سؤالاً بسيطاً وأتوقع  
إجابة بسيطة .. »

ثم بدأت تصب فى الأطباق حساء الخضر الذى علمتها كى  
تعهده على طريقة أمى .. قلت لها :

« يقول كونفوشيوس : لا توجد إجابات بسيطة لأنه  
لا توجد أسئلة بسيطة 1 »

قالت فى تهكم :

« لم اسمع أن كونفوشيوس قال هذا .. »

« ولا اتلف نفسك بتأليف هذه المقولة حالاً »

ثم انفجرت فى الصمت بدا لى بأس ظريفاً جداً ..

أشعر أن رأسى خفيف .. خفيف .... يمكن أن يحلق فى الغرفة. لو قطع أحدهم عنقى لحدثت كارثة .. سوف يرتفع رأسى ويلتصق بالسقف ..

قالت برنات وهى تتناول مئطتها الأولى من الحساء :

— « جولتك الليلية الغامضة .. النوم حتى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى . فقدان الوزن وانعدام الشهية .. لو كنا نتحدث عن صبى مراهق لقلنا إنه آدم من مخدرا ما .. »

مشكلتها أنها ذكية جداً ... لكن من قال إننى مدمن ؟ .. لم أسمع من قبل عن مدمن لا يعرف أنه يعاطى أى شيء .....

قلت لها وأنا أبتلع :

— « وأنا لست صبياً مراهقاً لحسن الحظ . لا أعتقد أنك ستكلمين عن رزمة النقود التى نقصت منها بعض الأوراق ، أو تسأليننى عن إصرارى على ارتداء أكمام طويلة .. لا توجد آثار إبر فى ذراعى .. »

— « وثيابك التى لم تعد تبديلها وذقك غير المشذبة .. كنت حريصاً على أن ترسم شكل لحيتك بدقة باستعمال الموسى .. الآن تبدو لى كفنان بوهيمى .. »

فنان بوهيمى .. أنا ؟

رحت أضحك .. بدا لى هذا مضحكاً ..

كانت ترمقنى فى دهشة .. بينما كان السؤال يتردد فى ذهنى ..

هذه الحالة من الانبساط والشعور بالرضا عن الكون بلا مبرر واضح .. هل نحن نتكلم عن الحشيش أو الماريجوانا ؟

قائمة طويلة من المخدرات تدور فى فلك الحشيش .. نبات الكانبيس اللعين الذى ابتلعه البشر ودخنوه وحققوه فى دمهم وشربوه مع القهوة فى صورة ( المنزول ) .. أكثر المخدرات شيوعاً وربما أقدمها ..

إن عمله أقرب لتهديط الجهاز العصبى على عكس الكوكايين .. وهو كذلك يولد بعض الهلوس ..

هل ما أعطتنى إياه هو الحشيش ؟ ولكن كيف ؟. كيف لى أن أدخل الحشيش أو ابتلعه من دون أن أتذكر شيئاً ؟

هناك هلوس فى القصة . لكن الحشيش فى جرعات كبيرة يسبب الهلوس فعلاً .. تأثيره أحياناً يكون عفيفاً وليس مجرد هذا الاستعداد للمزاح الذى يصفونه فى النكات ، على غرار ( هع هع هع ) .. ثمة مشكلة هنا ... الأمر غير متسق .

1 — ما نوع المخدرات الذى يجمع معظم حوصص المخدرات الأخرى ؟

2 - ما نوع المخدرات الذى يظل فى الدم كل هذا الوقت ؟

لو كان الأمر صحيحاً ، لكان مخدر الشمس الأرجوانية هو المخدر المثالى الذى يحلم به كل تاجر مخدرات فى العالم .. إنه يحقق كل شىء تقريباً ويدخل من يتعاطاه فى شتى الأمزجة والهلاوس ... إنه يبقى فى الدم طويلاً جداً ويبدو أن له طرقاً عدة للعمل .....

بدأت أشعر بذلك الهاجس الذى أعرفه ويسبب لى صداغاً فى مؤخرة الرأس ...

هل الشمس الأرجوانية عقار تجريبى ؟ .. مخدر تم تركيبه فى المختبر على غرار ال أس دى ؟ .. وعندئذ تكون ( باولا ) مكلفة بتجربته على عدد من البلهاء ... هل هذا ممكن ؟

ولو كان هذا صحيحاً فكيف أفلت من هذه القبضة الشيطانية ؟  
برغم أننى كنت غارقاً فى التفكير فإتنى رحت أضحك بلا توقف . لقد بدا لى هذا كله ظريفاً جداً .. ضحكت حتى ألمتنى بطنى ... إن الحياة مليئة بالدعابة فعلاً ... من العسير ألا تضحك طيلة الوقت ...

هى هى هى ! ..

شمس أرجوانية ! ... اسم مضحك فعلاً ..

## فان جوخ العزيز

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تلهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

لا أدرى كيف مر بهى أول يوم من عودتى للعمل ..

للحطات كنت أشعر بأننى افقت ، وكنت أشرب الكثير من القهوة ثم فررت أنها عقار اخر منشط للجهاز العصبى .. لا داعى للمزيد من العبث بهذا المسكين ..

كنت فى قسم الجراحة ، وقد كان على أن أعاون طبيباً نرويجياً فى جراحه عدة درهه لا بأس .. إن حو قسم الجراحة وغرفة العمليات بعدل لى الحويوة

هكذا وقفت أنظر إلى الجرح فى عنق المريضة بينما الجراح يلاحق الأوعية الصغيرة النازفة . الغدة تظهر للعيون كأنها أخطبوط شربير كان نائمًا فى الأعماق ..

فجأة شعرت برغبة عارمة فى القيء ..

أريد أن أفرغ معدتى .. ليس هذا هو الوقت ولا المكان .. لكن الرغبة كاسحة ...

أشعر بمحتوى معدتى يتساقط ..

ما السبب ؟ .. ليس الاشمزاز من الاخطبوط فقد رأيت عشرات المرات من قبل . يمكن القول إن منظر الدم يريحني كأي جراح أو سفاخ يحترم نفسه .. رحت أبتلع ريقى وأشهىق املا أن يهدأ العصب الحائر ويكف عن الحيرة أو ينام قليلا ... مستحيل أن أفعلها هنا .. مستحيل ...

كانوا يقولون إن فن الغناء يعلم الناس كيف يكفون عن السعال .. أعتقد أن الجراحة تعلم الناس كيف يكفون عن القيء ..

طلب منى أن ألتقط طرف الخيط ..

مددت يدي بالمبضع لكنه - المبضع - راح يرتجف بلا جدوى .. المبضع يتحرك بجنون فى كل مكان ، لكننى لا أستطيع أن ألتقط طرف الخيط .. لم أرفع عينى لكنى سمعت الجراح يقول :

« ما بلاك ؟ »

أدناى تحمران من الخجل تحت القناع ..

« هل أنت على ما يرام ؟ »

« لا .. »

وهنا نجحت فى اقتناص الخيط فرفعته .. وتنهدت الصعداء . لكن رجفة عنيفة أصابت يدي من جديد ..

قال لى وهو يكوى بعض الأوعية :

« اتصرف .. انت فى حالة لا تسمح بالاستمرار .. قل لشارل أن يبدأ التعقيم حالا .. »

هزئت رأسى ولم أرد أن أجادل ..

مشيت نحو الباب ، وهنا بدأت سافارى تلتفتان .. مشيتى ليست على ما يرام ..

قال دون أن ينظر لى :

— « هل تتعاطى عقاراً ما ؟ »

قلت دون أن أنظر له بدورى :

— « بالطبع لا .. »

— « إذن حاول أن تظفر ببعض النوم ... صدقتى مكانك ليس

هنا .. »

خرجت إلى الحمام الذى نستعمله للتعقيم ، ففكرت تعقيمى ..

بالطبع لم أخبر شارل بشيء لأننى نسيت كل شيء بمجرد خروجى ..

ثم من هو شارل أصلاً ؟؟

أول ما فعلته هو أننى جريت إلى دورة المياه ففرغت معدتى ..

كانت فارغة أصلاً فلم أر إلا عصارة معدية صفراء ، ثم رحلت

اجاهد وأشهق .. أشهق ... إلى أن تمكنت من أن أدفع شمعى

أرجوانية محشورة إلى الخروج. الشمس الأرجوانية سقطت فى

مياه المرحاض فتفتت إلى منات الشمس كلها تشع فى وقت

واحد .. لو دخل أحد فى هذه اللحظة لأصابه الرعب ..

عندما خرجت من المرحاض غسلت وجهى بالماء البارد  
وشعرت بأننى أفضل ..

ثم نظرت لوجهى فى المرأة ..

لا شك فى هذا .. إن حدقتى ضيقتان تماماً .. ضيقتان كأنهما  
رأسا دبوسين ...

★ ★ ★

هناك فى موضع ما من أفغانستان أو بورما ، أو مكان  
ما غامض تحرسه ميليشيات قاسية ..

الثمرة المميزة .. ثمرة الخشخاش العجيبة .. بابافر  
سومنيفرام .. إنها تبدو جميلة .. لا تبدو بهذا الخطر أبداً .

فان جوخ رسم أزهار هذه الشجرة لأنها فتنته ..

عندما تجرح هذه الثمرة غير الناضجة فهى تنز دماً .. هذا  
الدّم يشكل ثروة معظم تجار المخدرات فى العالم ، لأنه يحتوى  
للمورفين والكودايين — كلاهما مانع سعال قوى — والنارسيين  
والبابافرين ..

هناك صيدلى عديم الضمير علم المدمنين أن أدوية السعال تحتوى كمية لا بأس بها من الكودايين ، ومن هنا بدأ الداء اللعين .. عندما ترى زجاجات أدوية السعال الفارغة ملقاة فى الشارع صباحاً ، تذكر أنك ترى إيمان الكودايين بعينك. المشكلة هى أن تجارة المخدرات تمشى خطوة بخطوة مع علم الأدوية . لهذا لا يكفون عن اكتشاف أشياء جديدة ..

الحدقة الضيقة .. حدقة تشبه رأس الدبوس ..

إنها مميزة جداً للمورفين ..

المورفين ينشط مركز القىء .. لكنه فى الوقت ذاته يحبط الإحساس بالألم والتنفس .. كل من ماتوا بالمورفين ماتوا لأنهم لم يعودوا يتنفسون ...

الرجفة .. المورفين يسبب للرجفة ...

يعرف خبراء المخدرات كيف يغفلون المورفين مع حمض الخليك بطريقة معينة للوصول إلى الهيرويين ... الهيرويين الذى هو أقوى من المورفين مرتين ..

لهذا فالاسم العسمى للهيرويين هو ( داي اسيتايل مورفين ) .. شئى حلت للمورفين لو كنت تهوى الكيمياء بالعربية. لكن الهيرويين لا يعمل على المخ إلا بعد ما يتحول إلى مورفين أولاً ...  
الملعقة والمحقن ..

الملعقة المليئة بالمسحوق الأبيض مع قطرات من الماء وفطرات عصير ليمون كحمض ، بينما يستخونها يعود نقاب ثم يملون المحقن ويتسرب السائل الخطير إلى الأوردة .. البعض يأخذ الهيرويين تحت الجلد .. المهم أن المدمنين ليسوا أحرص الناس على القواعد الصحية . وغالباً ما يتم استعمال نفس المحقن .. لهذا نسمع لفظتى الإدمان والإيدز فى نفس الوقت ونفس الأماكن تقريبا .. هناك من يفضلون الشم على طريقة الكوكايين ..

انه عقار خطر وتأثيره على التنفس بالغ لهذا استخدمه قتلته كثيرون ممن يملكون خبرة طبية.

الشمس الأرجوانية تنصرف مثل المورفين أو الهيرويين ....

هذا مؤكد ..

Looloo





سألتني عن السبب .. أعتقد أنها بدأت تستنتج شيئاً فهى ليست حمقاء. لكننى قلت لها إننى أريد أن أبقى فى البيت أطول فترة ممكنة .. لقد اعتدت الخروج ليلاً فى المدة السابقة وهذا ليس مفيداً لصحتى ...

حرصت على أن أبتلع الكثير من الأقراص المنومة والمهدئات .. أنا أعرف أن الإدمان الكيميائى صعب جداً ، ولابد من عون خارجى .. لكننى كذلك لن أجعل المستشفى كلها تعرف بقصتى .. سوف أحارب على قدمى وأنتصر ..

فى المصحات يتناولون عقار (ميثدون) وهو مخدر خفيف يستند على سحب المخدر الأصلى .. لكن كيف أظفر به ؟

هكذا أمضيت ليلتى الأولى أقرأ .. ووضعت الشطرنج أمامى مع كتاب للأدوار التاريخية ، ورحت أعيد لعب تلك الأدوار التى لعبها عابرة الشطرنج منذ مئات السنين . طريقة ممتازة حتى لا تفكر فى شيء آخر ..

لم أعرف مدى تغلغل العقار فى دمنى إلا ..

كنت فى المختبر مع ( هيلجا ) الشمطاء نقوم بإعداد بعض العينات لسلسلة تفاعل البوليمريز PCR . وكانت كعادتها لا تكف عن توجيه اللوم لى ..

لهذه المرأة وجه مجعد مليء بالقسوة تدعمه عينان زرقاوان لا ترحمان. أشعر أن هذا هو الوجه القبيح للحضارة الغربية .. الوجه الذى كان ينقى بالليبيين من الطائرات ، ويضع أطفال الهنود الحمر فى قيزانات ماء يقلى ، وينشر الجدري لدى قبائل كاملة فى كوبيك ....

بدأت أنتاعب بلا توقف .. كأتنى فرس نهر ...

ياالو !.. ياالو !

مع كل مرة تتأذب تنمغ عيني ويسيل الدمع من أنفى ... لكننى فى الوقت ذاته لم أكن فى حالة نعاس .. كنت أقرب إلى التوتر والعصبية .. على قدر علمى لم أر فى حياتى من يتناعب ويتوتر فى وقت واحد ..

شعرت بأحاسى تنقلص .. يبدو أن هناك إسهاًلاً قوياً فى الطريق . لكننى سأحاول التمسك بعض الوقت ..

« هذا له كن كاف لقد بدأت أشعر بألم عنيف في ساقى ..  
لم يتعبه ذلك الناتج عن ( ركوب عضلة على أخرى ) كما كنا  
نعتقد في مباريات الكرة ..

ألم عنيف جداً ...

إن العرق يغمرنى ... يغمرنى بشدة ...

ترعت النفازين المزدوجين .

... من منها عرق . وعنى الفور انطلق الانبوب بسدى  
أمدته كالصاروخ ليرطم بالجدار ، ولاعجب . فقد كانت بسدى  
زلاقة تمام .

« هل جئت ؟ »

قالت له فى عصبية وواضح ان الدم تناثر على صدر معطفها  
نوش أشياء كثيرة جداً ...

... دهنها لكها غائب وهى عطف متصلة كأنها جبال  
نارى :

« أحب ان تقدم لى تفسيراً وأن يكون مقتعاً .. »

كنت أرتجف خيطاً .. ارتجف شاعراً بأننى انهيت شيل الصبر  
الذى لدى ..

قبل أن أعرف ما فعله قمت بقذف مجموعة أناس الاحتياط  
واحدة تلو الأخرى فى الجدار . نفع اسم تسار ودد بد بعد جمعه  
لأننى شعرت بأننى أمارس لعبة تصويب ..

لكن ساقى تؤلمنى جداً .. جداً ..

أشعر بالكثير من العبن والظلم فى هذا .

كنت ( هيلجا ) ترمقى بداء الدهشة مصنعة كبريت - رى  
والعنصرية والمقت فى عينها .. اعرف ان مشكلتى هى عاها

قلت وانا امسك بأسلوب زجاجى مهشمة ، بينما اعرق مسافط  
من جببى :

« ان امرأة نازلة . أحرق من سعتك ان النار ان ...  
النهر هلىز .. لو كان حيا لكت تديرين حد المعقلاب وعنى  
أعرف منكنت .. انها عتبات . لم فقط ...  
الزجاجتين الوقحتين الساردتين . لصار تحت اطف ...  
وتذهب نحوها فى تصميد .

## -6-

كان المشهد جميلاً ..

أن ترى هذه المرأة المزجة المتحدية . وقد تحولت إلى مجرد أنثى مذعورة تصرخ ، بينما يطاردها سفاح .. بالتأكيد تقول مما يعادل ( يا خرااااا ) بالألمانية ..

كانت تركض خارجة من المختبر وكنت أنا وراءها .. كنت أعرج بسبب ألم ساقى مما جعل المشهد كفه من فيلم رعب قديم .. مساعد د فرانكنشتاين يطارد حسناء ليشرحها ..

لم أكن أنوى عمل شيء بالطبع .. يصعب على المرء أن يفعل شيئاً لا يتسق مع شخصيته حتى وهو غائب عن الوعي ، لكنى كنت أشعر برغبة عارمة فى أن أثير رعبها .. ليس أجمل من رؤيتها تصرخ ..

برغم كل شيء ظل الطبيب فى داخلى متيقظاً .. هذه أعراض انسحاب Withdrawal لا شك فيها .. أعراض التوقف عن مخدر ما .. ربما كان هو المورفين ، فإن موضوع الإسهال هذا يشير للمورفين بقوة ..

بالطبع لم يتأخر رد الفعل كثيراً ، قبل أن أجد نفسى بين يدى ممرضين كامبرونيين قويين ، وقد زود كل منهما برافعة حديدية بدلاً من الذراع ...

من مكان ما ظهر د. جونسون حاملاً محققاً ...

جنا بجوارى حيث أرغمنى الرجلان على الرقادة على الأرض ، وقال وهو يدس المحقن فى كفتى : لأنه لم يجد أى مكان فيه أوردته فى وضع المصارعة الحرة هذا :

— « هلم يا دكتور .. هذا مجرد ديازيبام .. سوف تهدأ قليلاً .. »

أعتقد أنني هدأت فعلاً ..

لم أتم .. لكنى دخلت حالة من التأمل الساكن كقذرة زيت ، حتى خيل لى أنني سأصل إلى سر المادة اللاصقة لأجزاء الكون بعد قليل ....

★ ★ ★

أحب هذه الحجرة ..

الحجرة الهادئة النظيفة خافتة الإضاءة ، حبيب سيمفونيك باخ من مكان ما . غالباً من سماعة إلكترونية . « المكينة » التى

دخلى حذر كملا .. اشعر انها غرقة ( الشمس ) فى مسافرى ،  
 « زنى » داسسى الطريقة من مع برنسات أمام فقتاتها  
 البصر ...

حسن .. حوسنون امامى ورجح يمسح كفى بقطعه من  
 الشمس المثلل مطهر اى .. شذى تحرقنى قد احترق  
 انبوب الاختبار المهشم كل خلية فى كفى ..

قال وهو يتخلص من الشاش :

« لاندس تحلل الشمس لندى كان فى هذا الأنبوب  
 وكذا دمك . لقد فعلت كل شيء ممكن لتصاب بالإيدز .. »

قلت فى لا مبالاة :

« نعم فحص العيب التى كانت معى فعلا .. لا يوجد  
 إيدز .. »

« هذه خبر جميل .. والان ساكون شاكرا لو اصعب لى  
 بضع دقائق ... »

ثم انه استدار ليجلس على مقعد ونير امامى ، وتزع جذاه  
 ليجلس مرتصدا على المقعد .. هكذا يفعل الأطباء النفسيون

اليوم ليوحوا لك بالاسترخاء . ثم قال لى وهو يرتجف بعض  
 الأوراق :

« .. هناك تقرير كثيرة عنك .. يقولون انك مصيرت يديك .. »

غريبة فعلا .. هناك نوع من عدد لثبات عدد الم ..  
 بالمسئولية .. رجفة قوية .. بوبت هياخيه .. ثم ذلك العرص  
 الرائع مع دكتور هاشم ومحاول .. مع سب ..

تتراكم بسرعة ، ويمكن القول ان كل شيء بدأ بعد خطب عائد  
 اركنته فى العاية سافة و .. ر .. بصر ..

هل كل هذا ناجم عن التوتر العصبي او انك تعطلت بـ ..  
 بصورة شخصية ولم يصفه لك أحد ؟

سألته وأنا أحك عيني :

« .. هل تقصد ان اكون مدمنا ؟ »

قال وهو يتنسم :

« .. لا نستعمل هذه الكلمات القاسية .. »

« .. ما بصر عيسى فى ضوء النور .. علمنا .. »

( سن ياس ) بل ( سن ياس ) .. عائد .. « .. يوزب ( سيد )

ولكن ( نقص خصوبة ) .. علمونا أنه لا توجد ( نبضة صدرية )  
ولكن ( الام صدر قلبية المصدر ) .. لم يعد هناك ( جنون  
انبساطى اكتئابى ) ولكن هناك ( اضطراب ثنائى القطبية ) ..  
عما قريب سوف يطلقون على الموت ( فقدان اتحاد ) على  
طريقة الخواجة هاينلاين فى ( غريب فى أرض غريبة ) ..  
بينما كلانا يعرف المعنى الحقيقى للكلمات بدلاً من هذه  
الزخارف اللفظية ..

قال د. ( جونستون ) بلهجة من ينوى بدء محاضرة طويلة :  
« الإدمان .. التعود .. الاعتماد .. هناك خطوط واضحة  
بين هذه المصطلحات .. على كل حال لفظة إدمان ووشك على  
الانقراض لتحل محلها لفظة ( الاعتماد على المستحضر ) .. »

★ ★ ★

قال د. جونستون :

الاعتماد هو نوع من الاستعمال المتكرر لعقار ما ، ويمتاز  
بخمس نقاط :

1 — رغبة كاسحة فى تعاطى العقار .

- 2 — فقدان تأثيره مع الوقت مما يستدعى من التعاطى زيادة  
الجرعة .
- 3 — الاعتماد النفسى والجسدى على تأثير العقار .
- 4 — حدوث أعراض انسحاب واضحة عند التوقف عنه .
- 5 — آثار خطيرة على الفرد أو المجتمع .

كلما استعمل المرء العقار أكثر قل التأثير ، وهذا يعنى الحاجة  
لزيادة الجرعة . إن من يتعاطون الهيرويين يضطرون لزيادة  
الجرعة دون حسابات ، خاصة مع عدم تماثل العينات فى السوق ..  
هكذا قد يأخذون جرعة عالية جداً دون علمهم ويموتون .. هذا  
هو الـ OD أو ( الجرعة الزائدة ) .

يختلف التعود عن الاعتماد .. التعود عملية نفسية ولا حاجة  
لزيادة الجرعة ولا تحدث أعراض الانسحاب .. الماريجوانا والحشيش  
نموذج للتعود لانه لا تحدث لمن يتوقف عن الحشيش أعراض  
جسدية مهمة ... الاعتماد هو حاجة جسدية كاسحة للعقار تؤدي  
للمرض ..



بكارثة قد يدمنون الكحول .. وهكذا ..

فجأة اوقفت هذا المرح الرابع ومثلته بقصبة .

« هل تعرف عقاراً اسمه الشمس الأرجوانية ؟ »

نظر لى فى دهشة ثم قال :

\*\*\*

استمرت الجلسة ساعة ..

عند يلى د حوسبتون كلامه نظر لى باسم واستطرد  
اتكلم ..

فى بيت واد يهوى وحكم ربط لصعدة على يدى  
النافذة :

بهذا المرح عمنار لكنه كله يبيع من الفرض  
فمنه منادى : لو شئت لى لى لا فعل ..

هناك مسرح لعلاج الادمان .. المدرسة الأمريكية التى تمنع  
العقائد نمسا ، والمدرسة الأوروبية التى تسمح ببعض التعاطى  
سروى .. من تكون هناك حررت رابعة . لن تكون هناك  
مخاطر مدمرة مودة سيم كل شيء فى النور . هناك  
مرشح .. 12 خطوة للافلاحة وهو برنامج شهير جدا .

من يعرف ر موسى كدر على حاح نيرامج الأوروى كدر

\*\*\*

استمرت الجلسة ساعة ..

عند يلى د حوسبتون كلامه نظر لى باسم واستطرد  
اتكلم ..

فى بيت واد يهوى وحكم ربط لصعدة على يدى  
النافذة :

بهذا المرح عمنار لكنه كله يبيع من الفرض  
فمنه منادى : لو شئت لى لى لا فعل ..



-7-

لقد حددوا موعداً آخر للتحقيق معى ..

سوف تقول هيلجا إننى حاولت جاهداً انتزاع عينيها بأنبوب اختبار .. ولسوف يكون هناك تحقيق طويل. هذه المرة أنا أعرف أنها النهاية . لن يتسامحوا معى مرتين فى شهر واحد . بعد ما صرت لشكل خطراً بالفعل ..

من حسن الحظ أنهم لم يحبسونى أو يحددوا إقامتى .. على الأقل هم كرماء فى هذا الصدد .

الأسوأ حالاً كان ( برنات ) ..

كانت تيكى وفى حالة سيئة جداً .. يبدو أنها أحسوج الناس لجرعة من أى مهدئ للجهاز العصبى . كانت ترتجف ..

المشكلة هى أن بطنها بدأ يعلو .. فى الحقيقة هذا يسضايق نفسها جداً . ليس هذا أفضل وقت لتحويل حياتها إلى جحيم .

« علاء ... لابد أن أفهم .. أنت تغتلب من يدى وحياتنا تنهار بالكامل .. »

لا أنكر هذا .. لا أنكر هذا ..

« علاء .. لو لم تكن تتعاطى عقاراً ما فأتا لا أفقه شيئاً .. »

أنت ذكية يا فتاة ..

« بدأ كل شىء منذ تشاجرنا وصرت تخرج ليلاً . لا أعرف إلى أين تذهب لكننى أرجح أنه أحد الملاحى الليلية .. هناك تعاطى مخدرات أو ما هو أسوأ .. »

أنت دقيقة يا عزيزتى ... لكنك جربت ظلمى من قبل .. ألم تتعلمى شيئاً أو شيئين ؟ .. أنا بريء دائماً .. مظلوم دائماً .. فى كندا حسبت أننى ذلك الشرقى الأبله الذى رأى الحضارة الكندية فجرت وراح لعبه بسول ، ثم تبين أن هذا أبوك العزيز ..

« يجب أن نتكلم ... أنا أفقدك بسبطه ، وعلى الأرجح سيعودون بجثتك ذات ليلة بعد جرعة زائدة .. »

ومن قال إننى سأذهب هناك ثانية ؟

قلت لها وأنا أنهض :

« برنات .. فقط نبقى .. »

« هذا هو المطلوب الوحيد الذى لا أقدر على القيام به »

فكرت لحظة ثم قلت لها :

« سوف أضعك على بداية الخط . سحكي ث كيف .. كن شىء .. »

\*\*\*

عندما تأخذ زوجتك عند ( البورت ) فيكس بك ظهرا ..  
يكون الأطفال في كل مكان ويسود ضحكهم على ..  
يطعمون البط أو الماعز .. ولربما تجد بقرة داخل نمر  
لا يوجد سكارى ولا أوعاد ولا مدميون ولا ردة في شىء  
إنهم ينامون قليلا كي يرحلوا من ححورهم لئلا  
يربادت كانت تعرف السكان طبعاً من معمرهم ..  
الإيدز .. لو كنت سبيت أو اضعت الكتيب فلا بأس من عدم  
من سرد القصة مرة أخرى ..

كانت هناك امرأة أفريقية تضع عمامة عالية جداً ..  
على رأسها . وتعد طعام شهى الرحة على سرور ..  
عن ( ألبرت ) أو ( مولانجا ) ..

قالت إنه ينعم ببعض الراحة الآن .. أنه وطواط لا سدة ..

.. ثم خص أوراق العملة ( فرانكات CFA ) :

« فقط كنت سألغ له لو ... »

.. ثم تركها الموقد  
دخلت إلى حجرة داخلية

.. ( مؤسج ) الوعد .. دائماً هو هو .. ( الفائلة  
قصي حبات كلها بهذا  
دمود . لكنه كان يغلق منشقة ميسخة  
.. مرح .. ..  
مر راسه محبب وقد تذكرتى .

فبت له وأنا أضع أوراق العملة أمامه :

.. لا اعلمه لاطلية . هل مازالت تأتي ؟

هنا حدث ألن مخاوفي ..

.. تذكر .. تذكر .. بولا ؟ لا أذكر أحدا  
تذكر قليلا أنها تأتي هنا كل ليلة .. جاءت من  
ياوتدى .. سحر سكون ..  
توزع مخدرات ..

قال فى ضيق وهو يجفف عرقه بالمنشفة :

— « ليس لدى من يوزع محدرات .. هناك من يتعاطى على مسئوليته الخاصة ، لكن لا أحد يوزع .. دعك من أن فتاة وحيدة لا تأتى عندي ليلاً ما لم يكن معها .. احم ... »

فهمت ...

باولا يا أخى .. تذكر ... مستحيل ألا تعرفها ..

كلامك معها يؤكد أنك تعرفها تماماً .. لا تحسبن أنني سأقبل هذه الإجابة وأرجل. باولا ملأت دمي بشيء يعين اسمه الشمس الأرجوانية ، وأنا أريد أن أعرف ما هو لا تخلص منه ..

ونظرت لبرنات .. كانت تنظر لى بمزيج من الشك والشفقة والحيرة والعز ..

قلت لها :

— « برنات .. أنت تعرفين أنني صادق .. »

قالت وهى تنظر لألبرت :

— « هو يبدو صادقاً كذلك !! »

## —8—

هذه المرة هى مشكلتى فعلاً ..

لقد مررت على العنابر وقسم الجراحة ظهراً فتزودت بما أردت ، وعندما جاء العصر كنت قد غادرت الوحدة. استوقفت سيارة أجرة .. سيارات الأجرة هنا من الطراز الذى نطلق عليه ( نصف نقل ) ، حيث تركب فى الصندوق الخلفى متظاهراً بأنك شديد الرقى ..

وبعد قليل كنت أترجل أمام بار أو مقهى ( مولانجا ) . وأنا أحمل الكيس الثقيل الذى جئت به ..

لم يكن المشهد قد اختلف كثيراً عن لحظة مجيئى مع برنات. والمرأة الأفريقية كانت تعد الطعام وتنظر لى فى دهشة ...

قلت لها من جديد :

— « أين ألبرت ؟ »

هزت رأسها فى عدم فهم ، ثم اتجهت إلى الداخل .. بعد قليل عادت ومعها الرجل والمنشفة على كتفه رائحة النجوم تملأ المكان ..

قال فى ضيق كانه رأى الشيطان :

— « اسمع .. يمكنك توجيه أسنلتك ليلا .. أنت تعتمد يسومى  
بالكامل .. هذه فرصتى الوحيدة للنوم .. »

قلت له :

— « أريد مكاناً منفرداً .. يجب أن نتكلم .. »

واتجهت دون كلمة أخرى إلى الممر الضيق لى سنده ستر  
من الخرز المصفف بعناية ..

غرفة صغيرة فى حجم كشك السجائر . وريقة من الطراز الذى  
يصالح لار يوضع فى كشك سجاير . على الحدار قصعة من حند  
نمر وقناع أفريقى . هذا هو المكان الذى كنت ألقى - فيه .

جاء من خلفى وهو يترنح ...

وقف على الباب وراح يجفف عرقه بالمنشفة . هناك رجال  
يعتبرون أن المنشفة أداة لتجفيف العرق لا لساء . كن يتظر م  
يعرف أننى سأقوله . وقد قلته بعد ما أغلقت الباب

— « أريد أن أجد الفتاة الإيطالية .. »

عاد يقول فى ملل وهو ينكش شعره الأزرق الممعد بانامله :

— « انت لا تصفى حيدا . قلت لك إنه لا توجد فتاة إيطالية .  
ولو كانت هناك فأنا لا أعرفها ولم أرها .. »

قلت للمرة الألف :

— « انت نصحتها ان تفتى ليس من هذا الطراز .. وهى قالت  
لك أن تحتفظ بتتسيقاتك لنفسك .. هى صبت فى دمسى مخدرا  
قويا أفقدنى صوابى .. المشكلة هى أننى لا أعرف اسم هذا  
المخدر ولا تركيبه . على قدر عنى لا يشفى أحد من مخدر  
لا يعرف ما هو ولا كيف تعاطاه .. »

— « هل فهمت ؟ » انت لا تذكر كيف تعاطيته .. هم أر قمى  
حياتى مدب لا يذكر طريقة تعاطى عقار .. الأمر كله هذيان يا  
صديقى .. »

كان يتكلم بنقة جعلتنى اتمنى تحطيم رأسه ..

وهذا ما فعلته ...

من الكيس أخرجت الثقل الحديدى . ثم رفعت يدي على صدغى  
فى كنى ، وهويت به على رأسه . ثم أخذت يدي شتى قويا

التحمل ، لكنه اضطرب كثيراً ... كان يشفق ألماً وهو لا يفهم ..  
كنت في اللحظة التالية قد قلبته على الأريكة وأحكمت ربط الحبل  
الغليظ على معصميه .. لقد أعددت كل شيء مسبقاً بحيث  
لا أستغرق وقتاً ...

عندما بدأ يفهم ما يدور كان سن المحقق شبه مغروس في  
جلد عنقه ..

اتبعت هذه التقنية من قبل لكنها كانت تهويشاً .. اليوم هي  
حقيقية ..

نظر لي بعينين متسائلتين ، فقلت وأنا ألهث :

« أعتقد أنك تفهم ما هناك .. هذا المحقق ملء بدم مريض  
إيدز .. أخذته من المستشفى من أجلك خصيصاً .. لو لم تجب عن  
أسئلتى بصدق وحماس فلسوف أفرغ محتواه في وريد عنقك .. »  
فتح فمه ليتكلم فقلت بسرعة :

« طبعاً الصراخ والاستغاثة لهما ذات معنى الرفض  
عندى .. ثم أستطع أن أسد فمك بشرط لاصق لأنسى أريد  
سماع ما ستقول .. »

أعتقد أن ملامتى المرهقة وعيني المجنونتين نجحتا في  
إقناعه أنني جاد ..

قلت له :

« الآن لا أريد مزاحاً أو لعباً بالكلام .. أين الفتاة الإيطالية ؟ »

قال شرباً بصوت خافت ، فعدت أطلب منه أن يكرر .. كانت  
ضحكة ساخرة كريهة على شفتيه وهو يقول :

« أقول لك إنك لا يمكن أن تصيبنى بالإيدز .. أنا مصاب به  
فعلاً وأعالج في بلوندي ... »

ثم انفجر بضحك ضحكاً هستيرياً عرفت منه أنه لا يكذب !

\*\*\*

قررت أن ألتجأ إلى الطرق القديمة الفعالة ، فأخرجت الشريط  
اللاصق من جيبى وقمت بتثبيتته على شفتيه .. ما دامت سبل  
الحرب البيولوجية لا تصلح هنا فلنستعمل أساليب البلطجية ..

قلت له وأنا أجلس على قدميه لنمنعه من الركول ، وأدس يدي  
في القفاز البلاستيكي :



— « طبعاً أنت تدرك من القصة أنني مدمن وضائع تمام ..  
لقد أغلقت كل السبل أمامي وليس لدى ما أحسره ... »

م م م ف ف !

— « عندما تجد أن لديك ما تقوله أغلق عينك اليمنى ..  
اليمنى .. هذه .. وإلا فلتعتبر أنك منته .. »

م م م ف ف !

ثم أخرجت من الحقيبة تلك اللقافة . منشفة صفراء بها  
مجموعة أدوات جراحية مخيفة الشكل .. مجرد مشهد المنشفة  
جعله يتوتر ..

قلت وأنا أخرج المبضع والجفت :

— « أنا جراح ممتاز .. لكن الراحة التي لم أمارسها طيلة  
حياتي كانت استئصال المثانة .. كنت اتوق للتجربة لكن احدا لم  
يعطني الفرصة . هل من عين اليمنى ؟ لا ؟ شكرًا لك . سوف  
أبدأ وأندرك أن هذا يؤلم فعلاً . لكنني سأكسب خبره هذه  
الأدوات معقدة طبعاً لكن لا أضمن أن تظل كذلك . خاصة أنني ب  
نفسى غير معقم . هذه العين ظرووف تحرى فيها حراحة كما

تغم .. دعك من .. تقاوم .. هكذا يمكن أن أمزق الأورطي نفسه  
ولا لوم على .. »

وبدأت ارفع فائنته الداخلية وهو يقاوم بعنف ... كأنى أركب  
سوراقى ميرد ( روبيو ) فى الألبم . لكننى لست ضعيف جداً ..  
يمكن أن أبقي حيث أنا ...

صبر . انت تعرفنى . يمكن أن أكون مرعباً لكننى لن أفعل  
هذا . لنفرد شئ انسى أضعه تحت أقصى ضغط عصبى ممكن ..  
وسنفع نظرب لوجهه فتم يغمض عينه .. كان يبكى ويرتجف  
لا أكثر ..

كل هذا ضغط وكل هذا التهديد وليس لديه ما يقله .. ليس  
لديه سوى البكاء المثير للشفقة ..

النتيجة المنطقية الوحيدة هى أنه صادق !

## -9-

دون كلمة أخرى انتزعت الشريط اللاصق من على شفتيه ، ثم قطعت الحبل حول معصميه بالمبضع ..

نهضت فى الوقت المناسب كى أتجنب ركلة ثور هائلة كاد يسدها لى ، ثم حملت الكيس ووضعت أدواتى فيه ، وغادرت المكان ..

لا بد أنه ما زال يتكلم حتى اليوم عن ألحن مجنون قابله فى حياته .. أنا ..

كنت أعرف أنه لن يتصل بالشرطة أو حتى يحاول الانتقام ذاتياً .. مثل هذا الرجل لا يهمنه إلا أن يستمر تدفق الأمل والصلوات فى دُرجه. ما دام العمل مستمراً فليذهب الجميع لنجحيم .. لا يريد أى شيء يعطله أو يفسد سمعة المكان السيئة أصلاً ..

كان يعرف كذلك أنه تخلص منى للأبد .. هذا واضح ...

أمثال هذا الرجل يرون الأرواح بدقة ، ولابد أنه رأى روحى فى النهاية ، وعرف أنني لست من الطراز الذى يستأصل مثاقلة رجل حى مفيد ... ليس لدرجة أن يجازف طبعا ....

أنا بدورى كنت قد قررت .. الرجل الذى لا يعترف بسر بينما مجنون يوشك على استئصال مثاقته بلا تخدير ولا تعقيم . هو رجل لا يملك هذا السر أصلاً ...

★ ★ ★

هى مشكلة عويصة فعلاً ..

لقد قابلت فى حياتى أشخاصا كثيرين لم يكن لهم وجود ، لكن قصة هذه المرة لا تنتمى لهذا الطراز .. كل شيء حقيقى وملموس جداً ..

لا يعرف شيئاً عن باولا .. وباولا لم تعد تظهر ..

لن أعرف أبداً ما فعلته هى ولا ماذا صبته فى دمنى ولا كيف ..

لكن ربما كانت المشكلة قابلة للحل الذاتى .. السم يغادر دمنى وأعراض الانسحاب تقل .. بعد أيام سأعود شخصاً طبيعياً وتنتهى القصة عند هذا الحد ..

صحيح أن الانتقام شيء شهى ، وأنا راغب فيه تذوقه لكن ما دام مستحيلاً ففقط أن أخصاه ..

قالت باولا :

« سوف أمتحك النسيان .. فقط »

الشمس الأرجوانية تنسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغزو الأمور أمورًا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن الفهم وعن الفهم .. »

\* \* \*

بدأت أكل جيدًا ..

الحقيقة أن برنات نبيلة جدًا ..

مهما كان الخلاف معها فهي لا تنصر على

لا تضرب حب الحرداء ..

فيتامين سي عنصر مهم جدًا ..

السم الطبيعية كما يطبقونها في المستشفيات ..

تعتمد على فيتامين سي والمستشفيات ..

بدأت استرجع وزني نوعا وبدأت رحلة تقوية الحرداء ..

كل المشكل يمكن أن تحل ما لم عد لأبوت .. وأنا قد قطعت

علاقتي بهذا المكان للأبد .. لو ظهرت هناك حرداء ..

المسكنة الأخرى متى سسها هي أن هناك تحقيقًا قريبًا ..  
وهذا التحقيق لن يمر على خير على الأرجح ....

سوف تكون هناك نهم ممطرة تلتهم الجميع .. نهم بالصلصة  
وجهه ساموسر ويهد بالصلصة المكسيكية

كس متي في الوحدة شارد الذهن أفكر في الجحيم الذي  
يسطر في فريها

عندما وجدت مافلاى أمامي !..

كيف نسيت مافلاى ؟

مر على حرداء في نهاية فترائع يضع خطوات وهتف :

— ماذا يحدث ؟ منذ ذلك اليوم عند ( مولانا ) .. لم أرك

سنة .. لكن يفرون بك تنصرف بطريقة غريبة .. »

وصعدت على كتفه فتمسح قليلا كأنه لا يريد .. وقلت :

— لاس سهر صديقتك تنك قد غرقتني في مخدر مس ..

— لا تعرف منه سوى انه الشمس الأرجوانية .. مخدر طويل

مخدر ..

قال وهو يمشى معى :

— « من ؟ .. صديقى من ؟ »

— « الإيطالية .. باولا .. »

توقف ونظر فى وجهى وقال فى ثبات :

— « لحظة .. أنا لا أعرف ولم أعرف أية أنثى إيطالية اسمها

باولا .. »

إنن نحن نلعب لعبة ( الفتاة التى لم تكن ) ... لو كنت تحسب

أننى قد جننت إلى حد رؤية فتيات كاملات فانت مخطئ .. هذه

أشياء مثيرة فى القصص لكن ليس فى عالم الواقع ..

— « عزيزى .. أرجو أن تكف عن هذه اللعبة .. أنا فى

البحيم .. فلا تحاول أن تيقننى هناك . أنت من قدما لبعض ..

هذه الفتاة دخلت عالمى لأنها رأتك معى .. »

عاد يقول فى حرارة :

— « لا توجد فتاة بهذا الاسم .. أنت تتخيل .. »

ثم ضحك وجفف عرقه وقال :

— « لو لاحظت رنين الاسم لوجدته إيطالياً جداً .. الاسم

الذى يمكن لأى منا أن يختلقه لو اختلق فتاة إيطالية .. ليس

اسماً معقداً مثل ( أريانا ) مثلاً .. »

أفهم كلامه .. طريقة فبركة الأسماء هذه عندما

لا تتكلم عن شخص بعينه .. الإسرائيلى حايم والمكسيكى بابلو

والفرنسى جان والألماني هاتز والعربى كسريم أو عظيم

أو قاسم ..

كنت على وشك ضربه كالعادة ، ثم وجدت أننى سببت ما

يكفى من مشاكل .. وفى النهاية لن يفعل شيئاً ولن يقول

شيئاً .. سوف يتكرر موقف ألبرت حرفياً .. سوف أصبح الأبله

الوحيد ..

هكذا فارقته وأنا أسب وألعن بالعربية ..

على كل حال لدى ما يكفى من مشاكل دون هذه الباولا ..

★ ★ ★

قالت باولا :

.. ميوافق اسمك النسيان فقط اغمض عينك ودع الشمس  
الأرجوانية تتسرب الى حجابك لا تحاول ان تفهم كيف تغدو  
الأمور امورا من حاولوا الفهم سجزوا عن السنين وعن  
الفهم .. »

لم تمحني السنين ولا الفهم ولا حدثت مرح  
كانت الشمس الأرجوانية بهطة الثمر حدة ...

## -10-

في مصر لم يعرف الناس الشمس الأرجوانية ..

لم يعرفها نفس في أى مكان يتعلم انها سر الاسرار  
فقط باولا علمتها لى ..

هناك في ذلك الكهف البعيد تساقطت الحجارة الحادة ، وسيل  
الدم من باطن ، تم جثوت على ركبتي رحفت الى الراح  
وسط المشاعل والنيران ..

كانت باولا تقف هناك . فبحة بحولة لانها لا تأكل سوى لحم  
الوطاويط .. إنها الكاهنة العظمى ..

تلبس حذاء غريب لها دوس حسب الرضا العبد .. تلبسه  
من الأرض ...

تفاحة الدم العملاقة تنسى انها التهمت اكثر من كوكب قبل  
اليوم .. بعض كوكب ليس في معدة ريفي هناك

كنت اجمل الماضي والحاضر ووعو ابيهم قتل ..

كنت أحمل أحلامي وقصة حب المراهقة وقصيدة أولى ورائحة  
النبيق بعد المدرسة ، وبيل المطر فى نوفمبر عندما كانت الرائحة  
الندية تتصاعد من حجارة الطريق ..

هناك كانت الأحزان ترقص .. كانت المخاوف ترقص ..

وبالاول تأخذ القرايين منى ، وتتفحصها بعناية وتقول :

« لا بأس .. لكنك لم تجلب لى ملمس كف حبيبك ولا عبق  
أنفاسها .. لم تجلب لى مذاق أول قطرة عسل تتفتح فى دمك ..  
لم تجلب لى أحلام الطفولة .. »

الميزان العملاق تزن به بالاول ما جئت به ، ثم تضع الشمس  
الأرجوانية فى الكف الأخرى ..

أنت تستحق .. أنت تستحق الشمس الأرجوانية برغم كل شيء ..

نم .. نم وافتح أحشائك ورنيتك ..

أشق بطنى لتتواشب أحشائى فى الهواء .. ماكفلاى هنا .. إنه  
جراح وليسوف يجعل الأمور أسهل . أحشائى تتلوى كالكسكلا فى  
( الأوديسة ) .. وحش له عشرات الأرجل يفتش عن شيء  
يقتنصه ..

. الشمس الأرجوانية تتوهج .. تتألق ...

تحرق كل الذكريات الأليمة وكل القلق وكل المخاوف ....  
إنها تعمى العيون ...

ماكفلاى نفسه يحترق وهو يصرخ ..

تقول لى بالاول :

« هلم ... تذكر أن الشمس الأرجوانية لا وجود لها .. أنا  
لا وجود لى .. نحن سر الاسرار .. لا تسأل عنا ثانية . »

لأنه هناك فى فحر التاريخ ، جلست الجبال فى وضع الاحتباء ،  
وراحت تدق النسيم .. تدقه بلا توقف لتحيله مسحوقا ناعما ...  
كومة عالية من النسيم راحت ترتفع وترتفع ...

جاءت النسور نخلق ، فرقرقت بأجنحتها وولدت لعواصف ..  
العواصف بعثرت مسحوق النسيم فى كل صوب .. دسيت الحبل  
أنه حية وأنها قادرة على الحركة ، وسى البشر أنهم عبيد ..  
فقط لم يبلغ المسحوق الكهوف .. وأنا كنت فى كهف من الكهوف  
فلم أشق المسحوق .. لم انس .. لهذا أنا تص .. لهذا أنا أتألم ..

وبدأت اعوى فى حر .. الدمع يسيل على خدى بلا توقف

كأنه شلال ، والشلال سوف يغمر الوديان ، والكلاب ، والقطط

الوعول ستتموت غرقا



« الفتاة التي يؤكد ماكفلای أنه لا وجود لها .. »

« أوميرتا Omertà . كما يقول رجال المافيا . . مؤامرة الصمت . لقد قرر الجميع ان يلعبوا بالصمت وألا يخبروسى بشيء لكنى واثق فى حواسى .. على الأقل حتى لحظة لقائى معها .. »

« هل تنهم ماكفلای بالاشترائك فى هذه المؤامرة ؟ »

« لا أنهم أحدا بشيء .. سوف أخرس تماما .. »

قال وهو يتأبط ذراعى :

« هذا جميل . لقد كنت اليوم فى المحنبر وقيلت د. هيلج ..

هى لا تحمل نحوك صغينة م .. لربما قررت كذلك أن تتناول عن شكواها .. تقول إن ظروفك صعبة اساسا . »

قلت فى غيظ :

« لماذا ؟ هل رأيتى تسول ثمن كأس من الخمر مثلاً ؟ »

« لا . لكنها تتكلم عن علاج الإيدز الوقى الذى ستأخذه ! »

نظرت له فى ذعر وتراجعت خطوات كان هناك من كان يمسك

بخناقى ..

قال على الفور وهو يمد يده نحوى مهندنا :

« تحليل دمك موجب لفيروس HIV .. إن الأنبوب الذى هشمته بيدك كان ملوثا بالفيروس ، وأنت قلت إنك متأكد من أنه كان نظيفاً .. »

« هذا ما قالت هيلجا .. »

« هى لم تقل . يمكن أن تضيف همذا لفاتورة الشمس الأرجوانية. عل كل حال الأمر هين . سوف تأخذ كورسا قصيرا من علاج الإيدز حسب البروتوكول. د ارثر شيلبي سوف يحدد لك كيف تأخذ العلاج .. »

كان الأمر ينقصه هذا !

بدأت اتوتر وأمشى فى مكان ضيق جينة وذهابسا .. نفس أسلوب النمر الحبيس القديم .. أنا عصى فعلاً لكن لا أعرف كيف أتوقف ..

دمى ملوث ...

لم نعد الشمس الأرجوانية هناك ولكن فيروس قذر .. فيروس يشبه الشمس الى حد ما .. فيروس أكل القوم من عيون البشر .



وهو لأن يمرح في حديقى هبت سحسى لنى فى كارشة ..  
هبلجا سامحتنى لأننى لحم ميت ..

من تعرف ر هد لى سجد - عطر - حمد عن عصبية  
الانسحاب !

هذه الأمور الغريبة لا تحدث إلا معى ..

فأشبه ورجب ركض لى - صحت الوحدة ..

خرجت لى نصفه حيث اسر - سبت كان المطر

الأفريقى بنهمر بغزارة .. دافنا حارا

رفعت وجهى للسماء وصحت :

« رياه !.. فلينته هذا الكابوس ! »

سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

تراجع للخلف خطوتين وقال :

« هلا هد - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

سفين لكنها ليست نهاده - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

ونناقش خطة الودية الدر

كنت بكى - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

مثل تلك الأغنية - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

تبكى .. لكنك تتصهر بأن هد فطرات مطر ..

كان يحسنى - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

كنت اكى - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

الدخان الأزرق بعدك - سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

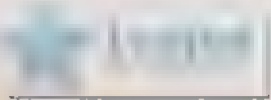
قال لى وهو ينظر للسماء :

سافارى .. ( الشمس الأرحمانية )

تبتهد .. »

لم أفهم ما يقول ....

لكن الشيء حدث ..



من بين الغيوم والأمطار المنهمرة رأيت تلك العاصورة  
المعدنية العملاقة تهبط .. سفينة فضاء هائلة الحجم اختارت  
حديقة سافارى للنزول ..

جرى شيلبى خوفاً ..

لكنى سقطت على الأرض الزلقة ..

استدرت لأنفesz وألحق به ، لكنى أدركت أن هذه العاصورة  
الهائلة تتجه مباشرة إلى قلبى . !

## -12-

تم الارتطام ...

اخترق المشى قلبى .....

وانتفضت .. حاولت النهوض ...

وسمعت من يقول لى :

— « هلم ! »

ثم شعرت بشيء يوضع على أنفى ... عاصفة من بحر  
الشمال تهب على حدود أنفى وتحاول أن تتسرب داخلى . أخذ  
العاصفة كلها .. أحتويها داخلى ...

أرتجف بلا توقف ..

إن عاصفة شمالية فى صدرى .. إنها تحمل الكثير من الثلوج  
والرنة والرنجة و.... اتقنونى ..

— « استنشق بقوة .. »

— « إنه يتنفس ! »

## -13-

في الضوء الخافت أرى الوجوه ..

سبحان الملامح .. الشمس الأرجوانية تلمع بصورها المخيف  
الموجس على كل هذه الوجود .. فتستمر نهايتها العالم .. انها  
الذير ..

أول هذه الوجوه ( مكدلي ) لمحتس .. ومن الواضح أنه  
يقوم بكل شيء ..

أقول له والعرق يتكاثف على جبيني :

.. والير .. نفسه الغصاء العملاقة صارت منوثة بفيروس  
الإيدز ..

ثم أرى وجه ( مولانا ) ورأسه لا تصلح به عيه من شعر  
أزرق مجعد ، فأقول :

.. وهذا أيضا .. هذا النوع ملوث بالإيدز .. أنت في بيئة  
غير صحية يا سادة ..

أنا رند .. صدرى عار .. وهو ويهبط .. التسلسل صعب ..  
لا استطيع التنفس وسط هذه الوجوه المخيف .. كلما جذت الهواء

لصدرى احتشرت رأس أو رأسين في ضاقتي أبقي وفسى المستعبد  
الهوائية ... نتيجة ان السواء لا يصل .. معر فتتغير بوجود  
في فضاء الحجرة ..

أحاول التهوؤ لكن مكدلي يقول لى وهو يرغمسى على  
الرقاد :

— « لا تنهض ... »

في يده محقن ..

هناك بين الوجود اى توجه العظمى منكوش الشعر .. داولا ..  
اتها هذا .. تشع كشمس الإحوائية تحيلة في معرفة مدلس  
لو أن الشمس تحيلة لها شعر منكوش وأسود سماكة وتلبس  
حذاء غليظا لكنت هذه ..

قلت لها :

— « بعد هذا كله سيرعون به لا وجود .. سب .. »

نفسى .. ما يحب غير .. حراء عمه لثلب أنه موجود ..  
الأخريين موجودين

لم تتكلم .. كانت فى حال هى مزيج من الرعب والتظاهر باللامبالاة والندم والضيق ... لا بد أن حذاءها العالق يضيق قدميها ..

كانت أسطوانة أكسجين بجوارى .. ألا تخشون من أن تنفجر وهى جوار كل هذا الوهج ؟ .. وهناك مسعف أفريقى .. بينما (مولانجا) يقول للوجه التى تكاثرت على الباب :

« عودوا لمركبكم .. لقد انتهى العرض .. لا توجد مشاكل .. »

فتاة قصيرة بدينة ظلت جوار الباب تنظر لى فى فضول ، فدفعها فى غلظة قاتلاً :

« لم يمت للأسف .. العرض المثير الذى جئت لتريه لم يحدث .. هيا ! »

كنت أشير له بإصبع الاتهام وأكرر :

« أنت وغد .. »

قال وهو يضرب رأسه الأصم :

« هذه هى النتيجة دوماً .. أنا وغد .. الوغد الوحيد ..  
ولسوف تصير الحياة أفضل لو تم حرقى فى فرن .. »

ماكفلاى يصغى لقلبى بالمسماع للحظات ، ثم يقول للمسعف :

« لن يحتاج إلى حقنة ادرينالين أخرى ... »

صحت فى دهشة :

« أدرينالين ؟ ... أدرينالين ؟ »

قال وهو بعيد قناع الأكسجين إلى أنفى :

« نعم .. لقد اضطررنا لحقن الأدرينالين فى قلبك مباشرة ..  
لقد توقف قلبك لثوان 1 .. »

## -14-

أنا الآن فى فراش بوحدة العناية الفائقة فى سافارى ..

لولا ماكفلاى لقضيت نحى فى تلك الليلة السوداء وفى تلك  
الغرفة القذرة..

أين باولا ؟.. لقد انسحبت على الفور .. ثم تغادر غرفتها  
التي تقيم بها فى الطابق العلوى من ملهى ( مولانجا ) منذ شهر ..  
وعرفت الكثير من التفاصيل ..

جاءت برنادت لتراى وهى ترتجف .. الدموع تسبقها .  
أمسكت بيدى ولثمتهما فرحت أعبت بخصلات شعرها . برغم كل  
شئ ستهزن كثيرا لو أننى مت ..

لم يكن هناك فقدان وزن .. لم يكن هناك كلام معها .. لم  
نذهب إلى مولانجا .. لم أخرج يدى .. لم اطارد هيلج بانوب  
اختبار ...

لم يكن هناك شئ ....

\*\*\*

بولوا كانت صفتية ورسمية وأديبة . اختارت أن تظل هنا إلى  
الأبد ، لكنها تقيم فى العاصمة ( ياوندى ) . منذ أعوام لم تأت  
إلى هذه الحانة البائسة ...

جميلة ؟ .. لا .. نحيلة جدا ولها شعر منكوش مجنون يتطاير  
فى كل اتجاه ، ولها وجه عظمى فيه لمسة رجولية . قليل من  
الرجال من يجذب لقلم رصاص كهذا .. لها أسنان حادة  
مشرشرة وحجيرة بارزة على شكل فاحة آدم ..

بالإضافة لهذا كانت تجمع بين المخدرات وشئ من الخيال ..  
كانت تعتقد انها ابتكرت مخدرا جديدا عبقريا اسمه ( الشمس  
الأرجوانية ) وكانت تتعاطاه كثيرا ، وراحت أن تهديه لعالم  
الإنسان ..

كانت تبحث عن رجل تعتقد انه يصلح .. وكنت أنا هذا الرجل .  
لا بد انها دست شيئا غيبيا أشربه . هذا هو الاحتمال الوحيد .  
فلم اكن اسمح لمخلوق بان يحقن سائلا مجهولا فى دمي ..

عندما اتحدث بى فى تلك الغرفة عند مولانجا ، ملأت المحقق  
بالشمس الأرجوانية وأفرغته فى عروى

لم تكن الشمس الأرجوانية سوى مزيج من الكوكابين والهيرويين مع بعض الديازيبام والكورامين ، وكان تقديرها أن الكوكابين منشط بينما الهيرويين مهدئ وبالتالي يزيل كل من العقارين الآثار الخطرة للآخر ..

لم تكن غبية .. كانت تعرف أن هذا الخليط ( كوكابين - هيرويين ) في محقن واحد هو خليط ( سبيد بول ) أو ( كرة السرعة ) المعروف ، وهو تركيب خطر جداً .. لقد قتل مشاهير كثيرين ؛ منهم الممثل الكوميدي جون بيلوشي والممثل الشاب ( ريفر فينكس ) الذي مات على بعد خطوات من أخيه ( واكين فينكس ) . المشكلة في هذا الخليط أن مفعول الكوكابين أقصر .. من ثم يزول فلا يبقى إلا تأثير الهيرويين النعيم المبهط للجهاز التنفسي . لهذا أضافت الكورامين لتنشط الجهاز التنفسي .

صبت هذا الخليط في دمي بمحقن ...

ما حدث هو أنني لم أنتش ..

لقد شخصت عياني وشحب لوني ..

وعندما تحسست نبضى أدركت أن قلبي قد توقف ..

صرخت تنادى ماكفلاي الذي كان نصف ثمل ، فركض ليجدني جثة شاخصة العينين على الفراش .. ومن مكان ما ظهر مولانجا يردد كلمات مثل :

— « حذروا بيوتنا الله يخرب بيوتكم .. قلت لك بلش زفت .. »

يمكنك أن تتخيل ما قيل على كل حال ..

طلب ماكفلاي الإسعاف حالاً ، ثم ركض خارجاً من الملهى / الحانة / المقهى .. فصاح مولانجا غاضباً :

— « الكل يفر لحظة الخطر .. أنا الأبله الوحيد الذي سيظل هنا ليووجه التبعات .. »

لكن ماكفلاي لم يكن قد فر .. لقد تذكر أن معه في حقيبته بالسيارة عقاقير طبية . عاد مسرعاً وملاً محقناً بالادرينالين وأفرغه في قلبي ...

بعض لكمات للصدر وبدأ القلب يعمل من جديد ..

ثم جاءت الإسعاف ومعها الأكسجين ...

\*\*\*

ما حدث فى تلك اللحظات كان رحلة طويلة غريبة ..

لقد تكفل العقار العجيب مع نقص الدم الوارد للمخ بتأليف قصة كاملة ، الأحق فيها باولا وأضرب الناس وأحاول استنتاج ما تعاطيته ...

لقد جربت ذات مرة شعور حالة الإغماء القصيرة ، وقد غبت عن الوعي لثوان .. فى هذه الثوانى عشت حياة كاملة وتزوجت حبيبة صباى وهاجرت إلى الصين ( لا أعرف لماذا الصين ) ، وعندما أفقت لأجد أننى فى ذات المكان أصابنى الذهول .. لقد استغرق حلمى عشرين عاماً على الأقل ..

اليوم جربت الموت ..

كنت أموت وأحلم فى الوقت ذاته ..

كنت أقوم بكل شيء يمكن أن أقوم به لو كنت يقظاً .. والشئ المثير للريبة هو افتراض ان هناك مخدراً يؤدي عمل كل أنواع المخدرات فى وقت واحد ..

الشمس الأرجوانية جعلتنى أحلم. لكن الحلم كان كابوساً . وكان الموت يقف على بعد خطوات ينتظرنى فى نفقة ..

## -15-

قالت باولا :

« سوف أمنحك النسيان .. فقط اغض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تعدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

\*\*\*

فى التاسعة صباحاً دخلت إلى مكتب بارتلييه كى أتلقى العقاب عن الخطأ الذى ارتكبته فى العناية الفائقة ..

المشكلة هى أننى أعتبر أن هذا اللقاء قد تم فعلاً مما يسبب لى الكثير من الارتباك . تذكرت فرويد فى ( تفسير الأحلام ) عندما حكى أنه كان — وهو طبيب مقيم صغير السن — مكلفاً بالمرور على العناير فى صباح باكر بارد. غاب فى النوم ولم يصح .. لكنه فى نومه قام بمرور مدقق وفحص المرضى واحداً واحداً وكتب فى التذاكر كلها . عندما استيقظ متأخراً عن مواعده كان من "مستحيل عليه أن يصدق أنه لم يقم بالمرور فعلاً . ولولا أنه لم يجد كتابته فى التذاكر ما صدق

السماء غريبة اليوم .. إنها خضراء تماماً ...

شعرت بتوتر .. هل أنا في الهلوسة إذن ؟ .. أم لعل الهلوسة السابقة كانت هي الحقيقة ؟

مرت بي ممرضة فرنسية تعرفني رأيت أنني أنظر للسماء بدهشة فقالت دون أن تنتظر لي :

« غريب فعلاً .. يبدو أنه التلوث ! »

هكذا هدأت قليلاً .. على الأقل هي ترى ما أراه ...

قبل أن أدخل تأملت وجهي بعناية في المرأة الموجودة بالحمام الملحق . لا يوجد شيطان يتمسك بخصلات شعري هذه المرة .

لم تكن في المكتب أونوايا ولم تكن المقاعد ترقص ..

فقط قال بارتليبه في مودة :

« مرحبا يا علاء .. ارجو أن تجلس .. لقد وصلنا إلى قرار بصددك .. »

ثم أردف :

« لقد قررنا ألا نفعل أي شيء على الإطلاق . أنت عنصر نشط أمين هنا ، ونحن لا نريد أن نعاقبك ... لكن نعتبر هذه سابقة خطيرة .. »

« لكن توجه لي للوم ؟ »

« على الخطأ المهني ؟ .. نحن نفعل ذلك فعلاً .. »

قال باركر في شيء من الهدوء :

« يمكنك العودة للعمل من الآن ... »

شكرتهم ونهضت ولحسن الحظ لم يكن هناك سبيرك بيه راقصون وأفيال في الخارج ..

ما لثمن الواقع ! ... قاس ربما .. سخيف ربما .. ممل ربما ... لكن الحاجة إلى أن تصدق ما تراه عينك وما تسمعه أذناك لا تقيم بثمن ..

\*\*\*

يمكن للمرء أن يحيا دون شمس أرواحية ..

سنة الحياة تقول إن علينا أن نستمد العزاء من أنفسنا .. لا من شمس أرواحية ...

\*\*\*



وفى شقة فى ( ياوندى ) كانت ( باولا ) تطالع كتاباً شعرياً ..  
ترى هل يبحث رجال الشرطة عنها ؟ .. هل قدم ضدها ذلك  
المصرى شكوى رسمية ؟ .. هل يتهمونها بالأنجار فى المخدرات ؟ ..  
لا مشكلة .. هى تعيش وسط الاتهامات ، لكن لربما كان عليها  
أن تتصل بالسفارة الإيطالية .. لربما كان عليها أن ترتب الأمور  
لمغادرة الكامبيرون كلها ...

لكن ما مشكلة هذه الجرعة ؟ .. ولماذا تتحملها هى بينما كاد  
ثلاثة رجال يموتون عندما جربوا الشمس الأرجوانية ؟

راحت تتأمل المحقق الملىء بالمسائل ..

قالت لنفسها بصوت ناعم :

« سوف أمنحك النسيان يا فتاة .. فقط أغضى عينيك  
ودعى الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاولى فهم  
كيف تغزو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان  
وعن الفهم .. »

دنت من المرأة وطبعت قبلة نهمة على انعكاس شفيتها  
الباردين ..

ثم بحثت عن الوريد الوحيد الذى ما زال صالحاً فى ساعدها  
الأيسر .. وغرست الإبرة .. ونفسها همست :

« رحلة سعيدة أيتها الحسناء .. »

وراحت تفاحة آدم تصعد وتهبط كأنها مضخة فى بنر بتسرول  
فى صحراء خليجية ...

أما ما حدث بعد ذلك فأمر يوسفنى أنه بعيد جداً عن نطاق  
عملنا فى سافارى .

د. علاء عبد العظيم

أنجالو انديرى

ويتكون من تتابع القواعد :

AUG = Methionine (Met)

AUC= Isoleucine (ILE)

CAA = Glutamine (Gln)

برنادت تشكر كل من شارك في المسابقة على إنقاذ حياتها من الوباء النزفي الخبيث.

الفائزون العشرون الذين كانوا أول من أرسل هم بطبيعة الحال مصريون فقط ( وهذه مشكلة يجب أن نراعيها في الكتيبات القادمة ) . نقطة أخرى هي أن بعض الأوائل فازوا من قبل في مسابقة مماثلة في سلسلة فانتازيا .

1 - الصديق حسام دياب ( أرسل الحل أخوه خالد دياب ) .

2 - الصديق أنس إبراهيم من منتدى روايات .

3 - الصديق محمد أبو الغيط ( مواطن مصري كما يطلق

على نفسه ) .

## مسابقة العدد الخاص لسافاري

### PCR

ما إن صدر العدد الخاص من سافاري ، حتى انهمرت على إجابات الأصدقاء وكلها صحيحة تقريباً . إما أن ثقافتهم واسعة جداً وإما أن الألفاظ كانت أسهل من اللازم .. على كل حال كنت قد عرضت جزءاً من الكتيب قبل نشره على صديقتي العزيزة المختصة بعلم الوراثة ( دعاء حسين ) ، فكان رأيها أن الألفاظ صعبة وأنه من الأفضل وضع فقرة للتلميح ، وقد ائتمت برأيها .. فهل جاء التلميح أوضح من اللازم ؟ .. ربما . على كل حال ليس الهدف هو تعذيب القراء ولكن الاستمتاع ، فإن كنا قد حققناه فقد نجحنا . دعاء وصلني ردها ليكون الخامس ؛ لكنها طلبت بوضوح ألا أعتبرها ضمن المتسابقين لأنها رأت الكتيب قبل نشره .

العنوان البريدي طبعاً هو :

[metilegn@yahoo.com](mailto:metilegn@yahoo.com)

- 4 - الصديق كمال الحسينى .
- 5 - الصديق د. كريم النيثى ، وهو مندوب أدوية بيطرية فى السابعة والعشرين من عمره .
- 6 - الصديقة ريم حسن أو هبة أو مروة .. المهم أنها ( ريم البرارى ) فى منتدى روايات .
- 7 - الصديق أحمد السيد أبو رحال .
- 8 - الصديق محمد أحمد .
- 9 - الصديقة نشوى نبيل .
- 10 - الصديقة هلا كمال محمد .
- 11 - الصديقة هدى على .
- 12 - الصديق أحمد محمد كرم محمد - روكسى من مصر الجردة والوحيد الذى كتب عنواته !
- 13 - الصديق أحمد السدار .
- 14 - الصديقة هبة ظريف - 29 سنة .
- 15 - الصديق عمر سعد الله ( زاجالو ) .

- 16 - الصديق مهندس أحمد مجدى عبد العظيم .
- 17 - الصديقة علا عادل .
- 18 - الصديق مهندس . أحمد أسامة سنبل من بورسعيد .
- 19 - الصديقة سلمى الديب .
- 20 - الصديقة مهندسة هبة عبد اللطيف .

هؤلاء هم الفائزون .. لكنى أعتبر كل من أرسل لى فائزاً .  
سوف ترتب لقاء إن شاء الله عن طريق مراسلة عناوينهم  
البريدية التى أرسلوا منها ، مع جائزة أقل من سيارة رياضية  
وأعطى من ( شكراً جزيلاً ) .  
أكرر شكرى وتقديرى وإلى لقاء ..

د. علاء عبد العظيم

سافاري

مغامرات الطبيب الشاب في مختلف  
في خطر حياة واحد خطر علينا

روايات مصرية للحدث



د. محمد عز الزهراني



# الشمس الأرجوانية

قالت باولا:

- «سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك  
ودع الشمس الأرجوانية تتسرب الى خلاياك ..  
لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أمورا ..  
من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان .. عن الفهم ..»  
وكان ثمن النسيان قاسيا جدا .. لا يقدر على  
دفعه إلا قليلون ..

العدد القادم

المرض السابع



المؤسسة  
العربية الحديثة  
للطب والعلوم والآداب والفنون والتكنولوجيا

الطبيب في مصر 500  
الطبيب في مصر 500  
الطبيب في مصر 500